

(ร่าง)  
**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล**  
**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555**

ชื่อสถานศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
 คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
 

ภาษาไทย	:	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล
ภาษาอังกฤษ	:	Bachelor of Arts Program in Music
  
2. ชื่อปริญญาและสาขา
 

ภาษาไทย	ชื่อเต็ม	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)
ภาษาไทย	ชื่อเต็ม	ศศ.บ. (ดนตรีสากล)
ภาษาอังกฤษ	ชื่อเต็ม	Bachelor of Arts (Music)
ภาษาอังกฤษ	ชื่อเต็ม	B.A. (Music)
  
3. วิชาเอก ไม่มี
  
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร  
 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต
  
5. รูปแบบของหลักสูตร
  - 5.1 รูปแบบ  
 เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี
  - 5.2 ภาษาที่ใช้  
 ภาษาไทย
  - 5.3 การรับเข้าศึกษา  
 รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
  - 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น  
 เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์  
 จังหวัดปทุมธานี
  - 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา  
 ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555

ได้รับการกลั่นกรองโดยคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ .../2555  
เมื่อวันที่ .... เดือน ..... พ.ศ. 2555

ได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยมหาวชิราวุฒยราชภัฏ  
วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ในการประชุมครั้งที่ .../2555 เมื่อวันที่ ....  
เดือน ..... พ.ศ. 2555

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2557

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา (สัมพันธ์กับสาขาวิชา)

8.1 นักดนตรีอิสระ

8.2 ผู้ควบคุมวงดนตรีได้อย่างมืออาชีพ (Conductor)

8.3 ผู้สร้างสรรค์งานดนตรีด้วยระบบคอมพิวเตอร์ดนตรี

8.4 ผู้กำกับและควบคุมระบบเสียง (Sound Engineer)

8.5 ครูหรืออาจารย์สอนดนตรี

9. ชื่อ ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จจาก	ปีที่จบ
1	นายเบญจรงค์ กุลสุ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2539
			กศ.บ. (สังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา	2518
2	นายพุทธะ ณ บางช้าง	อาจารย์	ศษ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2543
			ศษ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	วิทยาลัยเทคโนโลยี และอาชีวะ	2529
3	นายมณเฑียร รุ่งหิรัญ	อาจารย์	ศษ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2549
			ค.บ. (ดนตรีสากล)	สถาบันราชภัฏจันทร เกษม	2546

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จจาก	ปีที่จบ
4	นายวิเชียร ธนลาภ ประเสริฐ	อาจารย์	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏ เพชรบุรีวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ปทุมธานี	2546
5	นายศรัทธา สวาทสุข	อาจารย์	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ปทุมธานี	2548

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ในสถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบันและอนาคต ในรูปแบบต่างๆ มีปัจจัยสำคัญหลายประการ รวมถึงความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร การคมนาคมขนส่งและสื่อสารมวลชน ตลอดจนอิทธิพลของการรวมตัวของประเทศในภูมิภาคอาเซียน ส่วนเศรษฐกิจไทย ที่มีการขยายตัวอย่างต่อเนื่อง ทั้งภาคอุตสาหกรรมใหม่ และภาคบริการ ส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษา ที่ต้องสามารถรองรับความเปลี่ยนแปลง (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2551)

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

แนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงชีวิตงานของบัณฑิตใหม่ในอนาคตที่แตกต่างจากปัจจุบัน เช่นการทำงานที่มีหลายอาชีพตลอดจนช่วงอายุ การทำงานไร้สังกัด (Freelance) การจับคู่ผู้ร่วมงาน และเปลี่ยนแปลงผู้ร่วมงาน เป็นรูปแบบใหม่ในสังคมและวัฒนธรรมที่การศึกษาต้องเพิ่มความสำคัญกับคุณภาพการศึกษา และทักษะอาชีพที่พึงประสงค์ในอนาคต ส่งเสริมการสร้างความรู้ ตกผลึกความรู้เป็นองค์ความรู้ ใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ทางสังคม เศรษฐกิจพาณิชย์ การสร้างมูลค่าเพิ่ม การสร้างนวัตกรรม เช่นดนตรี ศิลปะ เทคโนโลยีสารสนเทศ วิทยาการสมอง การบริหารจัดการพลังงาน และสิ่งแวดล้อม เป็นต้น (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2551)

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ในการเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นในอุษาคเนย์ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ ทักษะวิชาชีพ ทักษะพื้นฐานที่จำเป็น มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำรงชีวิตและประกอบอาชีพอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาเฉพาะ

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนี้ นักศึกษาสาขาวิชาอื่น สามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

13.3 การบริหารจัดการหลักสูตร

มหาวิทยาลัย คณะ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วางแผนการดำเนินงานร่วมกันในการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมเสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษา และการประเมินหลักสูตร

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

เป็นเลิศทางความรู้ ทักษะ วินัยและความคิดสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาตนและชุมชน

#### 1.2 ความสำคัญ

นักศึกษาหลักสูตรดนตรีสากลต้องมีความรู้ ทักษะและความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ ตลอดจนต้องมีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบที่ใช้ในการประกอบอาชีพ เกี่ยวกับดนตรีสากล ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และพัฒนาสังคม สามารถปรับตัว และเรียนรู้งาน เรียนรู้คน เรียนรู้ความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลก เพื่อดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

#### 1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 ผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคมและชุมชน

1.3.2 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถและตรงต่อเวลา

1.3.3 ผลิตบัณฑิตให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถนำความรู้ และทักษะมาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ

1.3.4 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านการวิจัย และมีศักยภาพในการศึกษาขั้นสูงต่อไป

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่ามาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด และความต้องการของภาคธุรกิจและสถานประกอบการ	1. ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความต้องการกำลังคนในภาคธุรกิจและสถานประกอบการเพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร 2. สืบหาความต้องการด้านความรู้ทักษะ และคุณลักษณะของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีที่ภาคธุรกิจและสถานประกอบการต้องการเพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตร	1. รายงานผลการดำเนินงาน 2. นักศึกษาอย่างน้อยร้อยละ 90 ผ่านการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา 3. เอกสารการประสานงานกับหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน 4. รายงานผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา 5. ผลสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตไม่ต่ำกว่า 3.5 จากระดับ 5

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	3. เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งภาครัฐ เอกชนและผู้ใช้บัณฑิตมา มีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร 4. ประสานความร่วมมือกับ ผู้ประกอบการ หน่วยงานภาครัฐ และเอกชนในการจัดกิจกรรม การเรียนการสอน และสหกิจศึกษา 5. ติดตามประเมินหลักสูตร อย่างสม่ำเสมอ	
2. พัฒนาบุคลากรเพื่อเพิ่ม ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ในการสอน	1. อบรมอาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ เทคนิคการสอนการวัดและ ประเมินผล 2. อาจารย์ทุกคนต้องเข้า อบรมหลักสูตรการสอน รูปแบบต่างๆ การวัดผล ประเมินผลตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ	1. โครงการอบรมอาจารย์ เกี่ยวกับเทคนิคการสอน การวัดและการประเมินผล 2. รายงานผลการประเมิน การสอนของอาจารย์ 3. หลักฐานการส่งบุคลากร เข้าฝึกอบรม ประชุมเกี่ยวกับการ จัดการเรียนการสอน
3. พัฒนาบุคลากรด้านองค์ ความรู้ให้ทันต่อความก้าวหน้า ทางเทคโนโลยี และองค์ความรู้ ใหม่ๆ สร้างเสริมประสบการณ์ และนำความรู้ด้านดนตรีมาใช้ ในการปฏิบัติการ	1. สนับสนุนบุคลากรในการ พัฒนาให้ทันต่อความก้าวหน้า ทางเทคโนโลยีและองค์ความรู้ 2. สนับสนุนบุคลากรด้านการ เรียนการสอนและการบริการ วิชาการแก่บุคคลของหน่วยงาน ภายนอก 3. ส่งเสริมการจัดกิจกรรมทาง วิชาการ การแสดง งานวิจัย เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ การนำความรู้ด้านดนตรีมาใช้ ในการปฏิบัติการ	1. หลักฐานการส่งบุคลากร เข้ารับการฝึกอบรม ประชุม สัมมนาวิชาการในสาขาวิชา ดนตรี 2. โครงการบริการวิชาการแก่ บุคคลของหน่วยงานภายนอก 3. โครงการจัดการแข่งขันและ นิทรรศการดนตรี 4. งานวิจัย งานวิชาการ ของอาจารย์และนักศึกษา

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ หรือเทียบเท่า หากมีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้จัดเนื้อหาวิชาในสัดส่วนที่สัมพันธ์กัน โดยระยะเวลาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน 9 หน่วยกิต

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มีภาคฤดูร้อน

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ในเวลาราชการ เริ่มเปิดทำการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า และให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

2.2.2 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

2.2.3 ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษาใหม่มีพื้นฐานความรู้และทักษะทางดนตรีแตกต่างกัน

2.3.2 การศึกษาในระดับอุดมศึกษาแตกต่างกับระดับมัธยมศึกษา นักศึกษาใหม่ไม่มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร ระบบการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดอบรมปรับพื้นฐานความรู้ และทักษะทางดนตรีให้นักศึกษาใหม่ก่อนเปิดภาคการศึกษา

2.4.2 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ สร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร ระบบการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนนักศึกษา	ปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	-	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	40	40
รวม	40	80	120	160	160
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	40	40

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ(หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
ค่าลงทะเบียน	160,000	320,000	480,000	640,000	800,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	32,000	64,000	96,000	128,000	160,000
รวมรายรับ	192,000	384,000	576,000	768,000	960,000

### 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย(หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
1. ค่าตอบแทน	1,500,000	1,500,000	1,212,000	1,225,000	1,225,000
2. ค่าใช้สอย	10,000	10,000	30,000	30,000	30,000
3. ค่าวัสดุ	30,000	50,000	60,000	60,000	60,000
4. ค่าสาธารณูปโภค	18,000	36,000	54,000	72,000	72,000
5. ค่าครุภัณฑ์	100,000	30,000	30,000	30,000	30,000
6. ค่าที่ดินสิ่งก่อสร้าง	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
7. ค่าดำเนินการ	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000
รวม	1,778,000	1,746,000	1,506,000	1,537,000	1,537,000
จำนวนนักศึกษา	40	80	120	160	160
ค่าใช้จ่ายต่อหัว นักศึกษา	44,450	21,825	12,550	9,606.25	9,606.25

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยในการผลิตบัณฑิต ประมาณ 22,107.81 บาท/คน/ปี



## 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และให้เป็นเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับ อนุปริญญา ปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

2.8.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับ อนุปริญญา ปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

2.8.2 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาระหว่างหลักสูตรในมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549 (ภาคผนวก ข)

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

3.1.1	จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	135 หน่วยกิต
3.1.2	โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาดังนี้	
	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
	1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
	1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	13 หน่วยกิต
	1.3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	8 หน่วยกิต
	2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	99 หน่วยกิต
	2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา	92 หน่วยกิต
	2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	47 หน่วยกิต
	2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	45 หน่วยกิต
	2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
	3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
3.1.3	รายวิชาในหมวดต่างๆ	
	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
	ใช้หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย (ภาคผนวก จ)	
	2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	99 หน่วยกิต
	2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา จำนวนไม่น้อยกว่า	92 หน่วยกิต
	2.1.1) วิชาบังคับ บังคับเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้	47 หน่วยกิต
	ภาคทฤษฎี จำนวน	24 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)
	Music Theory 1	

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	3(2-2-5)
2062301	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)
2062306	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน Music from 1800 to Modern	3(3-0-6)
2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3	3(3-0-6)
2063317	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750 Music from Antiquity to 1750	3(3-0-6)
2063326	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 Forms and Analysis of Western Music 1	3(3-0-6)
2064312	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2 Forms and Analysis of Western Music 2	3(3-0-6)
<b>ภาคปฏิบัติ จำนวน</b>		<b>23 หน่วยกิต</b>
<b>ก. ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว 12 หน่วยกิต</b>		
<b>กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้</b>		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1	2(0-4-2)
2061402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2	2(0-4-2)
2062401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
2063401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Performance 4	2(0-4-2)
2063402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Performance 5	2(0-4-2)
2064401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance 6	2(0-4-2)
<b>กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง</b>		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2	2(0-4-2)
2062403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance 3	2(0-4-2)
2063403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance 4	2(0-4-2)
2063404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 Brass Performance 5	2(0-4-2)
2064403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance 6	2(0-4-2)
<b>กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล</b>		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1	2(0-4-2)
2061406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2	2(0-4-2)
2062405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3	2(0-4-2)
2063405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance 4	2(0-4-2)
2063406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance 5	2(0-4-2)
2064405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance 6	2(0-4-2)
<b>กลุ่มปฏิบัติกีตาร์</b>		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061407	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance 1	2(0-4-2)
2061408	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar Performance 2	2(0-4-2)
2062407	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Guitar Performance 3	2(0-4-2)
2062408	ปฏิบัติกีตาร์ 4 Guitar Performance 4	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063408	ปฏิบัติกีตาร์ 5 Guitar Performance 5	2(0-4-2)
2064407	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Performance 6	2(0-4-2)
<b>กลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด</b>		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
2061410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 Keyboard Performance 2	2(0-4-2)
2062409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 Keyboard Performance 3	2(0-4-2)
2062410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 Keyboard Performance 4	2(0-4-2)
2063410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 Keyboard Performance 5	2(0-4-2)
2064409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 Keyboard Performance 6	2(0-4-2)
<b>กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล</b>		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061411	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Voice Performance 1	2(0-4-2)
2061412	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Voice Performance 2	2(0-4-2)
2062411	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Voice Performance 3	2(0-4-2)
2062412	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Voice Performance 4	2(0-4-2)
2063412	ปฏิบัติขับร้องสากล 5 Voice Performance 5	2(0-4-2)
2064411	ปฏิบัติขับร้องสากล 6 Voice Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1	2(0-4-2)
2061414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Performance 2	2(0-4-2)
2062413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3	2(0-4-2)
2063413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Performance 4	2(0-4-2)
2063414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion Performance 5	2(0-4-2)
2064413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 Percussion Performance 6	2(0-4-2)
<b>ข. เรียน</b>		<b>4 หน่วยกิต</b>
ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติคีธบอร์ดให้เรียนปฏิบัติคีธบอร์ด 1 และปฏิบัติคีธบอร์ด 2 ผู้ที่เรียนปฏิบัติคีธบอร์ดให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นเพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาปฏิบัติระดับ 1 และระดับ 2		
<b>ค. ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2064903	การเสนอผลงานดนตรี Music Presentation	3(2-2-5)
<b>ง. ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้</b>		<b>4 หน่วยกิต</b>
กลุ่มปฏิบัติรวมวงเล็ก		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062415	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง String Band	1(0-2-1)
2062416	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ้ Combo Band	1(0-2-1)
2063415	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย Contemporary Band	1(0-2-1)
2063416	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส Jazz Band	1(0-2-1)

<b>กลุ่มปฏิบัติรวมวงใหญ่</b>		
<b>รหัส</b>	<b>ชื่อวิชา</b>	<b>น(ท-ป-ศ)</b>
2062417	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 Band Orchestra 1	1(0-2-1)
2062418	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 Band Orchestra 2	1(0-2-1)
2063417	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 Band Orchestra 3	1(0-2-1)
2063418	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 Band Orchestra 4	1(0-2-1)
<b>กลุ่มปฏิบัติขับร้องประสานเสียง</b>		
<b>รหัส</b>	<b>ชื่อวิชา</b>	<b>น(ท-ป-ศ)</b>
2062419	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus Vocal 1	1(0-2-1)
2062420	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 Chorus Vocal 2	1(0-2-1)
2063419	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3 Chorus Vocal 3	1(0-2-1)
2063420	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4 Chorus Vocal 4	1(0-2-1)
	<b>2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก</b> เลือกเรียนต่อไปไม่น้อยกว่า	<b>45 หน่วยกิต</b>
	<b>ก. ภาคทฤษฎีทั่วไป</b>	
<b>รหัส</b>	<b>ชื่อวิชา</b>	<b>น(ท-ป-ศ)</b>
2061505	ดนตรีวิจัักษ์ Introduction to Music	3(3-0-6)
2061506	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music	3(3-0-6)
2062309	การอ่านวเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	2(1-2-3)
2062310	การอ่านวเพลงขับร้องประสานเสียง Choral Conducting	2(1-2-3)
2062311	โอเปร่าและละครเพลง Opera and Musical Comedies	3(3-0-6)
2062314	ปรัชญาของดนตรี Philosophy of Music	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062501	ประวัติเครื่องดนตรี History of Musical Instruments	3(3-0-6)
2062502	ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ Collegium Music	3(3-0-6)
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music Related to Western Music	3(3-0-6)
2062507	การเขียนวิจารณ์ดนตรี Writing Music Criticism	3(3-0-6)
2062508	การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair	3(2-2-5)
2062509	การทำความสะอาดและการปรับเครื่องเป่า Cleaning and Adjustment of Wind Instruments	3(2-2-5)
2062513	การจัดการวงดนตรี Management of Music Business	3(3-0-6)
2063204	การอ่านและเขียนโน้ตสากล 4 Solfege and Dictation 4	1(1-0-2)
2063503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Song	3(3-0-6)
2063504	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น Relationship with Other Arts	3(3-0-6)
2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0-6)
2063506	จิตวิทยาดนตรี Psychology of Music	3(3-0-6)
2063508	ดนตรีบำบัด Music Therapy	3(3-0-6)
2063617	การสอนกีตาร์ Guitar Pedagogy	3(3-0-6)
2063706	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี Instrumental Maintenance and Repair	3(2-2-5)
2063901	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Methods in Music	3(3-0-6)
2064901	การศึกษาดนตรีเอกเทศ Independent Study in Music	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2064906	สัมมนาดนตรี Seminar in Music	3(3-0-6)
<b>ข. กลุ่มวิชาทฤษฎีและการประพันธ์</b>		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061308	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน Music Fundamentals	3(3-0-6)
2062303	การประพันธ์ 1 Composition 1	3(3-0-6)
2063329	การประพันธ์ 2 Composition 2	3(3-0-6)
2063330	การประพันธ์ 3 Composition 3	3(3-0-6)
2063302	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory 4	3(3-0-6)
2063303	หลักการประพันธ์เบื้องต้น Elements of Composition	3(3-0-6)
2063304	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก Arranging for Children Songs	3(3-0-6)
2063305	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ การขับร้องประสานเสียง Arranging for Chorus	3(3-0-6)
2063325	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ Orchestration	3(3-0-6)
2064301	เคาน์เตอร์พอยต์ Counterpoint	3(3-0-6)
2064302	ดนตรีในสมัยศตวรรษที่ 21 Music in the 21 <sup>th</sup> Century	3(3-0-6)
2064321	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต Arranging for Band Music	3(3-0-6)
2064702	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media	3(2-2-5)
<b>ค. กลุ่มเทคโนโลยีทางดนตรี</b>		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	3(2-2-5)



รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062701	พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง Introduction to the Sound Synthesizer	3(2-2-5)
2062702	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี Sequencing and Note Processing	3(2-2-5)
2062709	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 Studio Recording 1	3(2-2-5)
2063701	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3(2-2-5)
2063703	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Studio Recording 2	3(2-2-5)
2063704	ปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ Electronics Music Workshop	3(2-2-5)
2063705	อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น Music Industry Overview	3(2-2-5)
2064701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	3(2-2-5)
<b>ง. กลุ่มดนตรีวิทยา</b>		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี Systemization Of Musical Datas	3(3-0-6)
2061502	พื้นฐานดนตรีวิทยา Introduction to Musicology	3(3-0-6)
2061503	มานุษยวิทยาทางดนตรี Introduction to Ethnomusicology	3(3-0-6)
2061504	พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี Introduction to Sociology of Music	3(3-0-6)
2062503	การศึกษาดนตรีภาคสนาม Introduction to Field Music Research	3(2-2-5)
2062504	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้ East and Southeast Asian Music	3(3-0-6)
2062505	ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกกลาง South Asian and Middle East Music	3(3-0-6)
2062515	การศึกษาประวัติดนตรีเชิงลึก Music History Study in Depth	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063501	ดนตรีอาฟริกา Music of Africa	3(3-0-6)
2063502	ดนตรีอเมริกาและแปซิฟิก Music of the Americas and the Pacific	3(3-0-6)
2063507	สวนศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustics	3(3-0-6)
<b>จ. กลุ่มดนตรีป๊อปปูล่าร์และแจ๊สศึกษา</b>		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062302	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory	3(3-0-6)
2062313	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 Jazz Improvisation 1	3(2-2-5)
2062315	ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz History	3(3-0-6)
2063327	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 Jazz Improvisation 2	3(2-2-5)
2063328	การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูล่าร์ Jazz and Popular Music Composition	3(3-0-6)
2062305	ดนตรีป๊อปปูล่าร์เริ่มตั้งแต่ ค.ศ. 1950 Popular musical Culture Since Bill Haley	3(3-0-6)
2064306	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส และป๊อปปูล่าร์ Jazz and Popular Arranging	3(3-0-6)
<b>ฉ. กลุ่มโยธวาทิต</b>		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062308	หลักการโยธวาทิต Principles of Band Music	3(3-0-6)
2062322	เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต Percussion for Band	3(2-2-5)
2062323	ดนตรีสนาม Marching and Display	3(2-2-5)
2063321	การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม Computer for Marching and Display	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063320	การบริหารวงโยธวาทิต Management of Band	3(3-0-6)
2064320	การอำนวยเพลงโยธวาทิต Conducting for Band Music	3(2-2-5)
<b>ช. กลุ่มปฏิบัติรวมวงและขับร้องประสานเสียง</b>		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062415	ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง String Band	1(0-2-1)
2062416	ปฏิบัติรวมวงแบบคอมโบ้ Combo Band	1(0-2-1)
2063415	ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย Contemporary Band	1(0-2-1)
2063416	ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส Jazz Band	1(0-2-1)
2062417	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 Band Orchestra 1	1(0-2-1)
2062418	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 Band Orchestra 2	1(0-2-1)
2062419	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus Vocal 1	1(0-2-1)
2062420	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 Chorus Vocal 2	1(0-2-1)
2063417	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 Band Orchestra 3	1(0-2-1)
2063418	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 Band Orchestra 4	1(0-2-1)
2063419	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3 Chorus Vocal 3	1(0-2-1)
2063420	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4 Chorus Vocal 4	1(0-2-1)
<b>ช. กลุ่มปฏิบัติปี่อปูลาร์และแจ๊ส</b>		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062421	ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 1 Jazz Woodwind Performance 1	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062422	ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 2 Jazz Woodwind Performance 2	2(0-4-2)
2062423	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 1 Jazz Brass Performance 1	2(0-4-2)
2062424	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 2 Jazz Brass Performance 2	2(0-4-2)
2062425	ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 1 Jazz String Performance 1	2(0-4-2)
2062426	ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 2 Jazz String Performance 2	2(0-4-2)
2062427	ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 1 Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 1	2(0-4-2)
2062428	ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 2 Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 2	2(0-4-2)
2062429	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 1 Jazz Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
2062430	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 2 Jazz Keyboard Performance 2	2(0-4-2)
2062431	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 1 Jazz Voice Performance 1	2(0-4-2)
2062432	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 2 Jazz Voice Performance 2	2(0-4-2)
2062433	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 1 Jazz Percussion Performance 1	2(0-4-2)
2062434	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 2 Jazz Percussion Performance 2	2(0-4-2)
2062435	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 1 Jazz or Popular Ensemble 1	2(0-4-2)
2062436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 2 Jazz or Popular Ensemble 1	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063421	ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 3 Jazz Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
2063422	ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 4 Jazz Woodwind Performance 4	2(0-4-2)
2063423	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 3 Jazz Brass Performance 3	2(0-4-2)
2063424	ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 4 Jazz Brass Performance 4	2(0-4-2)
2063425	ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 3 Jazz String Performance 3	2(0-4-2)
2063426	ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 4 Jazz String Performance 4	2(0-4-2)
2063427	ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 3 Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 3	2(0-4-2)
2063428	ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 4 Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 4	2(0-4-2)
2063429	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 3 Jazz Keyboard Performance 3	2(0-4-2)
2063430	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 4 Jazz Keyboard Performance 4	2(0-4-2)
2063431	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 3 Jazz Voice Performance 3	2(0-4-2)
2063432	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 4 Jazz Voice Performance 4	2(0-4-2)
2063433	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 3 Jazz Percussion Performance 3	2(0-4-2)
2063434	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 4 Jazz Percussion Performance 4	2(0-4-2)
2063435	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 3 Jazz or Popular Ensemble 3	2(0-4-2)
2063436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 4 Jazz or Popular Ensemble	2(0-4-2)

2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต  
เลือกเรียน จากกลุ่มวิชาใดวิชาหนึ่งต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต

ก. กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063802	การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล Preparation for Cooperative Education in Music	1(45)
2064802	สหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล Cooperative Education in Music	6(640)

ข. กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดนตรี Preparation for Professional Experience in Music	2(90)
2064801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดนตรี Practical Experience in Music	5(450)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชา  
ที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

**หมายเหตุ** ความหมายของเลขรหัสรายวิชา  
รหัสรายวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัว  
เลขตัวที่ 3 ตัวแรกเป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา  
เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยาก ง่ายหรือขั้นปี  
เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา  
เลขตัวที่ 6 7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา

**ความหมายของหมวดวิชาและหมู่วิชาในหลักสูตร**

206 หมู่วิชาทฤษฎีดนตรีและวิชาปฏิบัติ  
900 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

## 3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9000101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	9000102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	9000201	มนุษย์กับการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)
	XXXXXX	เลือกปฏิบัติ 1	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	2061503	มานุษยวิทยาทางดนตรี	3(3-0-6)
	2063304	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต			20 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9000103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)
	9000202	พลวัตทางสังคม	3(3-0-6)
	9000206	สุนทรียภาพของชีวิต	2(2-0-4)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2062301	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)
	XXXXXX	เลือกปฏิบัติ 2	2(2-0-4)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	2062302	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส	3(3-0-6)
	2062315	ประวัติดนตรีแจ๊ส	3(3-0-6)
	2063706	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต			22 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9000203	ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	3(3-0-6)
	9000204	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	2(2-0-4)
	9000301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0-6)
	2062415	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง	1(0-2-1)
	XXXXXX	เลือกปฏิบัติ 3	2(2-0-4)
	XXXXXX	บังคับคีย์บอร์ดและอื่นๆ 1	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	2064306	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรี แจ๊สและป๊อปูลาร์	3(3-0-6)
	2063305	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการ ขับร้องประสานเสียง	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต			22 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9000302	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
	9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(1-2-3)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2063317	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750	3(3-0-6)
	2063326	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1	3(3-0-6)
	XXXXXX	เลือกปฏิบัติ 4	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	2062313	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1	3(2-2-5)
	2064703	การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง	3(2-2-5)
	2062505	ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกกลาง	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต			22 หน่วยกิต



ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2063415	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย	1(0-2-1)
	2062306	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน	3(3-0-6)
	2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
	2064312	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)
	2062416	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ	1(0-2-1)
	XXXXXX	เลือกปฏิบัติ 5 และอื่นๆ 1	2(2-0-4)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	2063327	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2	3(2-2-5)
	2065303	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	3(3-0-6)
	2064701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			22 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2063416	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส	1(0-2-1)
	XXXXXX	เลือกปฏิบัติ 6 และอื่นๆ 2	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	2063701	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)
	2063328	การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปูลาร์	3(3-0-6)
วิชาเลือกเสรี	2061505	ดนตรีวิจัักษ์	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต			12 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2064903	การเสนอผลงานดนตรี	3(2-2-5)
วิชาปฏิบัติการและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ	2063802	การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรี	1(45)
	2063801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	2(90)
วิชาเลือกเสรี	2061506	ดนตรีร่วมสมัย	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต			7/8 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาปฏิบัติการและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ	2064802	สหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรี	6(640)
	2064801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	5(450)
รวมหน่วยกิต			6/5 หน่วยกิต

## 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061301	<p>ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1</p> <p>ตรียต์ (Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) ครั้งที่ 1 (First Inversion) ครั้งที่ 2 (Second Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) การใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นฐาน (Root Position) โน้ตนอกประสานเสียง (Tension) การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึก โสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาเรียน</p>	3(3-0-6)
2061303	<p>การอ่านและเขียนโน้ตสากล 1 Solfege and Dictation 1</p> <p>ฝึกอ่านโน้ตอย่างง่าย ๆ ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง Pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time ฝึกโสตประสาทและเขียนโน้ตดนตรีแนวเดียวจากการฟัง</p>	1(1-0-2)
2061307	<p>ทฤษฎีดนตรีสากลทั่วไป Introduction Music Theory</p> <p>ศึกษาจังหวะ อัตราจังหวะธรรมดาและผสม การจับกลุ่มตัวโน้ตตามจังหวะ ระดับเสียง กฎแจประจําหลัก เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียง เมเจอร์ การฝึกอ่านโน้ตง่าย ๆ การฝึกโสตประสาท ศัพท์สังคีต ภาษาอิตาเลียน ชั้นพื้นฐานเกี่ยวกับความเร็วช้าและความหนักเบา</p>	2(1-2-3)
2061308	<p>ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน Music Fundamentals</p> <p>การบันทึกโน้ตสากล บันไดเสียง กฎแจ ชั้นคู่ ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน</p>	3(3-0-6)
2061401	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	2(0-4-2)

รหัส 2061402	คำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบ จับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1	น(ท-ป-ศ) 2(0-4-2)
2061403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบ จับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)
2061404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบ จับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1	2(0-4-2)
2061405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบ จับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้ คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทาง ดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061406	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2</b> <b>String Performance 2</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	
2061407	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 1</b> <b>Guitar 1</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	
2061408	<b>ปฏิบัติกีตาร์ 2</b> <b>Guitar 2</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	
2061409	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1</b> <b>Keyboard Performance 1</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061410	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2</b> <b>Keyboard Performance 2</b> การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1	2(0-4-2)
2061411	<b>ปฏิบัติขับร้องสากล 1</b> <b>Voice Performance 1</b> การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง	2(0-4-2)
2061412	<b>ปฏิบัติขับร้องสากล 2</b> <b>Voice Performance 2</b> การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1	2(0-4-2)
2061413	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1</b> <b>Percussion Performance 1</b> การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)
2061414	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2</b> <b>Percussion Performance 2</b> การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 1	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี Systemization Of Musical Datas ศึกษาวิธีการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรีภาคสนาม หลักมนุษยสัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี วิธีการจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบ หมวดหมู่ ได้แก่ ข้อมูลจาก การจดบันทึก เทปบันทึกเสียง วิทยุทัศน์ แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่าย การเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูล การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดเก็บข้อมูล	3(3-0-6)
2061502	พื้นฐานดนตรีวิทยา Introduction to Musicology ศึกษาความเป็นมาและหลักการของวิชาดนตรีวิทยา ตลอดจนเนื้อหาและบทบาทของดนตรีวิทยาที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีทั้งในด้านวิชาการและศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
2061503	มานุษยวิทยาทางดนตรี Introduction to Ethnomusicology ศึกษาความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษา และวิธีการทางมานุษยวิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
2061504	พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี Introduction to Sociology of Music ศึกษาเชิงสำรวจเบื้องต้นเกี่ยวกับแบบแผนของสังคม เช่น สังคมเมือง สังคมชนบท สังคมอุตสาหกรรม สังคมเกษตร เป็นต้น กับศึกษาแบบแผนของดนตรี วงดนตรี และการนำเสนอดนตรีในสังคมนั้นๆ	3(3-0-6)
2061505	ดนตรีวิจักษ์ Introduction to Music ศึกษาถึงความงามระหว่างดนตรีกับศิลปะและศิลปะการแสดง องค์ประกอบที่สำคัญของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีเพื่อการบรรเลงและขับร้อง เปรียบเทียบถึงความเหมือนและความแตกต่างของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)

รหัส 2061506	คำอธิบายรายวิชา ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music ศึกษาถึงความเป็นมาของดนตรี ผลงานเพลงของคีตกวีที่สำคัญ สังเคราะห์ วิเคราะห์แบบแผนของดนตรี การนำบทเพลงมาใช้บรรเลงร่วมกัน เช่น ดนตรีไทยกับดนตรีในภูมิภาค เอเชีย และดนตรีตะวันตก เป็นต้น	น(ท-ป-ศ) 3(3-0-6)
2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer ประวัติความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ดนตรี (Music Computer) คำศัพท์ทาง คอมพิวเตอร์ (Glossary) ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ	3(2-2-5)
2062301	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2 คอร์ดทาบ 7 (7 <sup>th</sup> chord) ทาบ 9 (9 <sup>th</sup> chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบเมเจอร์ ไมเนอร์(Diatonic modulation) การใช้คอร์ด 5 ครั้งที่ 2 (Secondary dominant) การใช้โน้ตซ้ำ หรือเลียนแบบ (Sequence) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน	3(3-0-6)
2062302	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory กล่าวถึงสำเนียงเพลงที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และ Modes ต่างๆ ลักษณะของการ เขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ดการใช้เปียโนประกอบการเรียน	3(3-0-6)
2062303	การประพันธ์ 1 Composition 1 ศึกษาการประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์	3(3-0-6)
2062304	การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 4 Solfege and Dictation 4 ฝึกอ่าน ฝึกโสตประสาท ฝึกเขียนโน้ตดนตรีแนวใดแนวหนึ่งจากการฟังหลายแนว ฟังและสามารถระบุคอร์ดที่ซับซ้อนขึ้น	1(1-0-2)



รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062305	ดนตรีป๊อปปูลาร์เริ่มตั้งแต่ ค.ศ.1950 Popular Musical Culture Since Bill Haley ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมดนตรีประชานิยมของอเมริกาเหนือและยุโรปตั้งแต่สมัย ค.ศ. 1950 เป็นต้นมา กล่าวถึงการเจริญเติบโตความนิยมสมัย Rock' N Roll รวมทั้งรายละเอียด ต่าง ๆ ที่ทำให้ดนตรีในสมัยนี้เป็นที่นิยม	3(3-0-6)
2062306	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน Music from 1800 to Modern ศึกษาดนตรีสมัยโรโคโค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยใหม่ ศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงรูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบหนึ่งเสียงเต็ม (Whole Tone) และครึ่งเสียง (Serial Music) ศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ที่สำคัญ	3(3-0-6)
2062307	ดนตรีสมัยโรโคโคและคลาสสิก Music in the Rococo and Classical Eras ศึกษาลักษณะและรูปแบบดนตรีระหว่างปี 1730-1820 โดยอาศัยผลงานของซี.พี.อี บาค ไฮเดิน โมซาร์ท และผลงานในช่วงแรกๆ ของเบโธเฟนเป็นตัวอย่าง	2(2-0-4)
2062308	หลักการโยธวาทิต Principles of Band Music ศึกษาประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงอื่นๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต	3(3-0-6)
2062309	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกอาร์ การถ่ายทอดอารมณ์	2(1-2-3)
2062310	การอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียง Choral Conducting ศึกษาเทคนิคและฝึกอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียงสำหรับชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ฝึกฟังและกำหนดความสมดุลของเสียงของคณะนักร้อง	2(1-2-3)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062311	โอเปร่าและละครเพลง Opera and Musical Comedies	3(3-0-6)
	ศึกษาประวัติความเป็นมาและความเปลี่ยนแปลงของโอเปร่า ตั้งแต่ ค.ศ. 1600 จนถึงปัจจุบัน โดยอาศัยผลงาน คีตกวีรุ่นแรก เช่น Peri, Monteverdi จนถึง Wagner, Strauss, Puccini และคนอื่น ศึกษาความเป็นมาและโครงสร้างของละครเพลง โดยเน้นดนตรีเป็นพิเศษ และให้ศึกษาจากละครเพลงที่มีชื่อเสียง	
2062312	ประวัติดนตรีตะวันตก 2 History of Western Music 2	2(2-0-4)
	ประวัติวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตก ในสมัย Classic ถึงสมัยศตวรรษที่ 20 ศึกษาเปรียบเทียบระหว่างดนตรีกับศิลปะที่เกี่ยวข้อง ศึกษารูปแบบคีตลักษณ์ เทคนิค และการประพันธ์เพลงของคีตกวีศึกษารูปแบบของดนตรีชั้นสูงในสมัยคลาสสิก ของกลุ่มเวียนนา ศึกษา Opera, Dramatic ตลอดจนคีตกวี คีตวรรณกรรมที่สำคัญในสมัย Classic, Romantic และศตวรรษที่ 20	
2062313	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 Jazz Improvisation 1	3(2-2-5)
	ศึกษาการบรรเลงแบบคีตปฏิภาณที่มีความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียง แนวนูลส์และแนวแจ๊ส วิเคราะห์แนวทางการดำเนินคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน (Sub Chord) การสร้างแนวทำนองใหม่ให้สอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้	
2062314	ปรัชญาของดนตรี Philosophy Of Music	3(3-0-6)
	ดนตรีเป็นปัจจัยที่จะปรุงแต่งชีวิตให้สวยงามงดงามจากภายในของมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยา การศึกษา ธุรกิจ ศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรี	
2062315	ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz History	3(3-0-6)
	ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน ศึกษา เพลงงาน และเพลงสปีริชวล (Spiritual) ของภาคใต้ของอเมริกา ผ่านแร็กไทม์ บลูส์ และระยะแรกของดิกซีแลนด์ นิวออร์ลีนส์ สวิง บีบ๊อบ คูลแจ๊ส จนถึงแจ๊สหลายรูปแบบในปัจจุบัน	

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062318	<b>คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส</b> <b>Jazz Improvisation</b> มุ่งพัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะคีตปฏิภาณที่อาศัยแนวทำนอง กระสวน จังหวะการนำความรู้ไปใช้ สำเนียงหลัก เสียงเดิม การเคลื่อนจากคอร์ดหนึ่งไปสู่อีกคอร์ดหนึ่งและ การเชื่อมคอร์ด	2(2-0-4)
2062319	<b>โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค</b> <b>Johann Sebastian Bach</b> ศึกษาถึงชีวิต และผลงานของบาคผลงานที่เด่นบางบท เช่น แพลสชั่น (Passions) แบรินเดนเบอก คอนแชร์โต (Brandenburg Concertos) แคนตาตา และผลงานที่แต่งสำหรับเครื่อง คีย์บอร์ด	2(2-0-4)
2062320	<b>วูล์ฟกัง อมาเดอุส โมซาร์ท</b> <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> ศึกษาถึงชีวิตและผลงานของโมซาร์ท การพัฒนาการประพันธ์เพลงลีลาและรูปแบบ ดนตรีของโมซาร์ท วิเคราะห์ผลงานทั้งร้องเพลง และเพลงบรรเลง	2(2-0-4)
2062321	<b>ลูควิก ฟาน เบโธเฟน</b> <b>Ludwig Van Beethoven</b> ชีวิตและผลงานของเขา เลือกลงงานที่เด่นบางบทมาศึกษาบทประพันธ์ที่ยังมีรอย ลายมือเบโธเฟนอยู่ การพัฒนาลีลา รูปแบบเพลงของเขา ลีลาในการบรรเลง และวัฒนธรรมแวดล้อมที่ เกี่ยวข้อง	2(2-0-4)
2062322	<b>เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต</b> <b>Percussion for Band</b> ศึกษาเครื่องประกอบจังหวะทุกชนิดที่ใช้ในวงโยธวาทิต เทคนิคการบรรเลงทุกระดับชั้น การบันทึกโน้ต การเรียบเรียงเพื่อประกอบการบรรเลง	3(2-2-5)
2062323	<b>ดนตรีสนาม</b> <b>Marching and Display</b> ศึกษาระเบียบแถว ทำทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับ จำนวน นักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียง การ สร้างแผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้ง การเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ ประกอบในการแสดงดนตรีสนาม เช่น ธง รัปปั้น คทาสั้น เป็นต้น	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062325	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบ โครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ	3(3-0-6)
2062326	การปฏิบัติเฉพาะแนว Performance Practices ศึกษาถึงการปฏิบัติดนตรีเฉพาะแนว เฉพาะสมัย จากคีตวรรณกรรมที่ปรากฏทัศนคติในทางสุนทรีย์ะ ทฤษฎีเบื้องต้นของดนตรีปฏิบัติในแต่ละสมัย	2(2-0-4)
2062327	ประวัติดนตรีตะวันตก 3 History of Western Music 3 ประวัติวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก ในสมัยศตวรรษที่ 19 และศตวรรษที่ 20 จนถึงสมัยปัจจุบัน ศึกษาเปรียบเทียบระหว่างดนตรีกับศิลปะที่เกี่ยวข้องศึกษารูปแบบ คีตลักษณ์ เทคนิค และ Style การประพันธ์เพลงของคีตกวีตลอดจนคีตวรรณกรรมที่สำคัญ ศึกษารูปแบบของดนตรีสมัยใหม่ การพัฒนาดนตรีจากยุโรปสู่อเมริกา การพัฒนาดนตรีในปัจจุบัน และในอนาคต ศึกษาเปรียบเทียบลักษณะวงดนตรีในสมัยต่าง ๆ	2(2-0-4)
2062328	อีกอร์ สตราวินสกี Egor Stravinsky ศึกษาการพัฒนาการผลงานของสตราวินสกี สมัยแรก สมัยกลาง สมัยปลาย ดนตรีชาตินิยม และคลาสสิกนิยม (Neoclassicism)	2(2-0-4)
2062329	การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 2 Jazz Arranging 2 ศึกษาต่อจากการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงแจ๊ส 1 โดยมุ่งการประสานเสียงสำหรับวงใหญ่ การเขียนสกอร์ (Score) การเรียบเรียงเสียงในแต่ละตระกูลเครื่องดนตรีรวมถึงการปฏิบัติผลงานที่เรียบเรียงขึ้น	2(2-0-4)

- |   |  |                      |
|---|--|----------------------|
| รหัส<br>2062401   | คำอธิบายรายวิชา<br>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3<br>Woodwind Performance 3 | น(ท-ป-ศ)<br>2(0-4-2) |
| <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>                |  |                      |
| 2062403   | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3<br>Brass Performance 3                   | 2(0-4-2)             |
| <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>            |  |                      |
| 2062405   | ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3<br>String Performance 3                    | 2(0-4-2)             |
| <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p> |  |                      |
| 2062407   | ปฏิบัติกีตาร์ 3<br>Guitar 3  | 2(0-4-2)             |
| <p>การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>   |  |                      |

รหัส 2062408	คำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติกีตาร์ 4 Guitar 4	น(ท-ป-ศ) 2(0-4-2)
	<p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	
2062409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 Keyboard Performance 3	2(0-4-2)
	<p>การเรียนรู้การสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทางการดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	
2062410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 Keyboard Performance 4	2(0-4-2)
	<p>การเรียนรู้การสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทางการดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	
2062411	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Voice Performance 3	2(0-4-2)
	<p>การเรียนรู้การสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทางการหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	

รหัส 2062412	คำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Voice Performance 4 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3	น(ท-ป-ศ) 2(0-4-2)
2062413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 2	2(0-4-2)
2062314	ปรัชญาของดนตรี Philosophy Of Music ดนตรีเป็นปัจจัยที่จะปรุงแต่งชีวิตให้สวยงามสดงงามจากภายในของมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยา การศึกษา ธุรกิจ ศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรี	3(3-0-6)
2062415	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง String Band เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวสตริง ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กีตาร์กลองชุด เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่างๆ	1(0-2-1)
2062416	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ Combo Band เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง ลีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กลองชุด เครื่องกระทบ กีตาร์ เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลายๆด้าน ทั้งการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง	1(0-2-1)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062417	<b>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1</b> <b>Band Orchestra 1</b> ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลง ให้นำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความ ถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ใช้ผู้แสดงตั้งแต่13 คนขึ้นไป	1(0-2-1)
2062418	<b>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2</b> <b>Band Orchestra 2</b> ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลง ให้นำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความ ถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวง ใหญ่ในขั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 1	1(0-2-1)
2062419	<b>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1</b> <b>Chorus Vocal 1</b> หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ ฝึกการเทียบ เสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว	1(0-2-1)
2062420	<b>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2</b> <b>Chorus Vocal 2</b> ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่างๆ ใช้บทเพลงที่ ยากกว่าในระดับที่ 1 และเพิ่มเป็นเพลง 4 แนว	1(0-2-1)
2062421	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 1</b> <b>Jazz Woodwind Performance 1</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะ ของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนัก ดนตรี การแสดง	2(0-4-2)



รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062422	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 2</b> <b>Jazz Woodwind Performance 2</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไลบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2062423	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 1</b> <b>Jazz Brass Performance 1</b> การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไลบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)
2062424	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 2</b> <b>Jazz Brass Performance 2</b> การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไลบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2062425	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 1</b> <b>Jazz String Performance 1</b> การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการสี การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไลบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062426	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 2</b> <b>Jazz String Performance 2</b> การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการสี การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2062427	<b>ปฏิบัติกีตาร์พาดิษย์ 1</b> <b>Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 1</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการดีด การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)
2062428	<b>ปฏิบัติกีตาร์พาดิษย์ 2</b> <b>Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 2</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการดีด การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของการฝึกสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติกีตาร์พาดิษย์ 1	2(0-4-2)
2062429	<b>ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 1</b> <b>Jazz Keyboard Performance 1</b> การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)

รหัส 2062430	คำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 2 Jazz Keyboard Performance 2 การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	น(ท-ป-ศ) 2(0-4-2)
2062431	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 1 Jazz Voice Performance 1 การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียงที่ขับร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)
2062432	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 2 Jazz Voice Performance 2 การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียงที่ขับร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องแจ๊ส 1	2(0-4-2)
2062433	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 1 Jazz Percussion Performance 1 การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)
2062434	ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 2 Jazz Percussion Performance 2 การเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 1	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062435	<b>รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 1</b> <b>Jazz or Popular Ensemble 1</b> การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเลเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Small Band	2(0-4-2)
2062436	<b>รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ 2</b> <b>Jazz or Popular Ensemble 2</b> การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูล่าร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเลเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Small Band ใช้บทเพลงที่ซับซ้อนกว่าในระดับ	2(0-4-2)
2062501	<b>ประวัติเครื่องดนตรี</b> <b>History of Musical Instruments</b> ศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีทุกตระกูลตั้งแต่แรกเริ่มใช้จนถึงปัจจุบัน ศึกษาบริบทของการสร้างเครื่องดนตรี เหตุการณ์สำคัญในยุคต่าง ๆ ที่มีผลต่อวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี	3(3-0-6)
2062502	<b>ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ</b> <b>Collegium Music</b> ศึกษาเชิงวิเคราะห์วรรณกรรมดนตรีที่มีได้อยู่ในกลุ่มวรรณกรรมดนตรีทั่วไป ศึกษาวิธีปฏิบัติดนตรี เฉพาะแนวทั้งทางร้องและบรรเลง ฝึกปฏิบัติรวมวงประกอบการเรียน	3(3-0-6)
2062503	<b>การศึกษาดนตรีภาคสนาม</b> <b>Introduction to Field Music Research</b> ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานดนตรีภาคสนามเพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูลการจัดกระทำกับข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา โดยผู้ศึกษาต้องผ่านรายวิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรีมาก่อน	3(2-2-5)
2062504	<b>ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้</b> <b>East and Southeast Asian Music</b> ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062505	ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกกลาง South Asian and Middle East Music ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียใต้และตะวันออกกลางเกี่ยวกับแบบแผนของ ดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music Related to Western Music ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำ ดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้าน เครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง	3(3-0-6)
2062507	การเขียนวิจารณ์ดนตรี Writing Music Criticism ศึกษาการเขียนเชิงศิลปะดนตรีโดยอาศัยความรู้ความเข้าใจในฐานะผู้ฟังดนตรี กฎระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการเขียน การรวบรวมความคิดเชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผลสนับสนุนการเขียน	3(3-0-6)
2062508	การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair การหยิบจับเครื่องมือ การทำความสะอาด เรียนรู้การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด การปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรี	3(3-0-6)
2062509	การทำความสะอาดและการปรับเครื่องเป่า Cleaning and Adjustment of Wind Instruments การถอดเครื่องดนตรีที่ถูกต้องมีระเบียบ การทำความสะอาดและการประกอบสู่ สภาพเดิม การปรับเครื่องขึ้นพื้นฐาน รูลมรั่ว การหยิบจับเครื่องมือในการซ่อม ต้องเรียนรายวิชาการ เก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้นมาก่อน	3(2-2-5)
2062510	การบันทึกเสียงเบื้องต้น Recording Fundamentals ศึกษาถึงวิธีในการบันทึกเสียงทั้งการบันทึก และการบันทึกแบบตัดต่อระบบเสียง การใช้ไมโครโฟน เทปลำโพง การควบคุมเสียง และการผสมเสียง ธุรกิจของการบันทึกเสียงเท่าที่ จำเป็น	2(2-0-4)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062512	<b>การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี</b> <b>Instrumental Maintenance Adjustment and Repair</b> การซ่อมแซมบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ตลอดจนการสร้างอุปกรณ์ดนตรีและการ ปรับเทียบเสียงของเครื่องดนตรี	2(2-0-4)
2062513	<b>การจัดการวงดนตรี</b> <b>Management of Music Business</b> หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการ และระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การบริหารธุรกิจบันเทิงด้าน ดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน	3(3-0-6)
2062514	<b>ดนตรีและการแสดง</b> <b>Music and Drama</b> ศึกษาลักษณะและธรรมชาติของดนตรี เครื่องดนตรีต่าง ๆ การฝึกเล่นเครื่องดนตรี การเล่นดนตรีประกอบเพลงในระดับง่าย ๆ การเล่นตามโน้ตเลือกตามความถนัดด้วยเครื่องดนตรี สากลหรือไทย เช่นเครื่องสายไทยหรือกีตาร์เป็นต้น อย่างน้อย 1 อย่าง และสามารถบรรเลงเพลง ง่ายๆ ได้ การแสดงและกำกับการแสดง การแสดงละครอย่างง่าย ความรู้การแสดงลักษณะต่างๆ หลักการแสดง การฝึกบทละครและการเป็นตัวละครในการแสดง ฝึกแสดงและกำกับการแสดง	1(0-2-1)
2062515	<b>การศึกษาประวัติดนตรีเชิงลึก</b> <b>Music History Study in Depth</b> ศึกษาผลงานดนตรีประเภทใดประเภทหนึ่ง หรือผลงานของคีตกวีสำคัญในด้าน ประวัติและการวิเคราะห์ เพื่อนำเสนอเป็นภาคนิพนธ์	3(3-0-6)
2062601	<b>ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก</b> <b>Music and Movement for Children</b> ทดลองปฏิบัติพัฒนาทักษะพื้นฐานในองค์ประกอบดนตรีและทักษะการสอนในแต่ละ ละองค์ประกอบของทักษะให้กับนักเรียนในระดับการศึกษาปฐมวัยได้แก่ทักษะการร้อง การฟัง การ เล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ การอ่าน ที่มีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบของดนตรี และพัฒนาการของเด็กอายุ 1-6 ปี ฝึกการใช้วิธีการวัดและประเมินผลทักษะดนตรีเบื้องต้นในแต่ละ ทักษะ นำบทเพลง เครื่องดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน ทดลองใช้สื่อมาตรฐานที่นิยมใช้เป็นสากล สังเกตการณ์สอนดนตรีเด็กปฐมวัยในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติเขียนและทดลองใช้แผนการสอนให้ เกิดผลตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062602	<b>กระบวนการเรียนดนตรีศึกษา</b> <b>Principles of Learning in Music Education</b> ศึกษาการเจริญเติบโตและ และการพัฒนาของเด็กที่เกี่ยวข้องกับการเรียนดนตรีการ รับรู้ การเรียนรู้ การพัฒนาทางร่างกาย และสร้างสรรค์เด็ก	2(2-0-4)
2062603	<b>จิตวิทยาและแนะแนวสำหรับครูดนตรี</b> <b>Psychology and Guidance for Music Teacher</b> ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยาและการแนะแนวกับพื้นฐานความ ถนัดทางดนตรี พัฒนาการทางร่างกายและอารมณ์กับการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับ จิตวิทยา การฟังดนตรี อารมณ์และการมีความหมายดนตรี ที่เกี่ยวกับเด็กวัยรุ่น	2(2-0-4)
2062604	<b>จิตวิทยาการสอนดนตรีและกระบวนการเรียนดนตรีศึกษา</b> <b>Psychology and Principles of Learning of Music Education</b> ศึกษาพัฒนาการของหลักสูตรและการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษา ศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตร การใช้ความรู้และทักษะทางดนตรีในการเรียนการสอน วิธีการพัฒนา ครูผู้สอนวิชาดนตรีวิธีการบริหารและจัดการการเรียนการสอนวิชาดนตรีอย่างมีมาตรฐาน ให้ สอดคล้องกับความพร้อมของผู้เรียนและความต้องการของท้องถิ่น ศึกษาพัฒนาการและจิตวิทยาวัน รุ่น มาตรฐานในการวัดและประเมินผลทางดนตรี	3(3-0-6)
2062701	<b>พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง</b> <b>Introduction to the Sound Synthesizer</b> พื้นฐานการใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การใช้เครื่อง Synthesizer ทำให้เกิด ประสบการณ์และการสร้างเสียงใหม่ ตลอดจนเทคนิคการใช้อุปกรณ์เกี่ยวกับการบันทึกเสียง	3(2-2-5)
2062702	<b>ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี</b> <b>Sequencing and Note Processing</b> ศึกษาระบบ MIDI (Musical instrument Digital Interface) การบันทึกข้อมูลแบบ step และแบบ real time การวิเคราะห์ (Analysis) แก้ไขปรับปรุง (Edit) และการประยุกต์ใช้ข้อมูล	3(2-2-5)
2062704	<b>ระเบียบข้อบังคับและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี</b> <b>Music Industry Law and Ethics</b> ระเบียบราชการเกี่ยวกับการซื้อเครื่องอุปกรณ์ดนตรีให้กับหน่วยราชการด้วยกัน กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมดนตรี กฎหมาย ลิขสิทธิ์ กฎหมายแรงงาน กฎหมายการเสียภาษี การซื้อขาย เครื่องดนตรี กฎหมายเกี่ยวกับการตีพิมพ์และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง	2(2-0-4)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062705	การปรับและการตั้งเสียงเปียโน Piano Tuning and Regulation ระบบเสียงและระบบการตั้งเสียงเปียโน การฝึกหัดทางทฤษฎี และการปฏิบัติ โครงสร้างของเปียโนที่แตกต่างกัน การฝึกซ้อมเบื้องต้น และการปรับเสียง	2(2-0-4)
2062706	เทคนิคการใช้เครื่องสังเคราะห์เสียง Synthesizer Operational Technique ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องสังเคราะห์เสียงลำดับขั้นตอนการทำงาน การประยุกต์ใช้ในลักษณะต่าง ๆ การจัดโปรแกรมและการควบคุม	2(2-0-4)
2062707	หลักการแสดงเบื้องต้น Principles of Basic Performance ศึกษาจิตวิทยาในการแสดง วาทศิลป์ที่เกี่ยวกับการแสดง การกำกับเวที การจัดระบบแสงเสียง การวางแผนจัดการแสดง มารยาทของนักแสดง	2(2-0-4)
2062709	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 Studio Recording 1 การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุ อุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และ ดิจิตอล โมนิเตอร์ (Monitor) เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวาง ลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา	3(2-2-5)
2063204	การอ่านและเขียนโน้ตสากล Solfege and Dictation ฝึกอ่านโน้ตอย่างง่าย ๆ ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง Pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time ฝึกโสตประสาทและเขียนโน้ตดนตรีแนวเดียวจากการฟัง	1(1-0-2)
2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3 ศึกษาการใช้คอร์ดยืม (Borrow Chord) โครแมติกคอร์ด (Chromatic Chord) คอร์ดที่แปลงเสียง (Altered Chord) การเปลี่ยนคีย์เสียงแบบโครแมติก (Chromatic Modulation) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน	3(3-0-6)



รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063302	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory 4 ศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลในศตวรรษที่ 21 เช่น Parallel harmony Poly chord Bitonal quartal harmony	3(3-0-6)
2063303	หลักการประพันธ์เบื้องต้น Elements of Composition ศึกษาถึงการประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น เทคนิคในการประพันธ์ และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ดนตรีอย่างง่าย	2(2-0-4)
2063304	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก Arranging for Children Songs ศึกษาคำร้องและทำนองเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กในวัยระดับต่างๆ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบพื้นฐานในการสร้างการเรียบเรียงในลักษณะต่าง ๆ	3(3-0-6)
2063305	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง Arranging for Chorus ศึกษาและเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 3 4 แนว และปฏิบัติตามความสามารถของแต่ละแนวเสียง การหายใจและการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ	3(3-0-6)
2063306	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์ Arranging for Band ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงเครื่องเป่าวงโยธวาทิต วงคอนเสิร์ตแบนด์ การอ่าน บันทึกลง และกราววิเคราะห้สะกอร์ (Score)	2(2-0-4)
2063307	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปปูล่าร์ Arranging for Popular Music ศึกษาเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานโดยอาศัยทำนองเพลงที่เป็นที่นิยม ฝึกการเรียบเรียงโดยใช้คอร์ดขั้นพื้นฐานและซับซ้อนมากขึ้น ฝึกการสร้างแบ็คกราวนด์ การประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว การปรับประยุกต์แนวทำนอง	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063308	<b>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส</b> <b>Jazz Arranging</b> ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การใช้เสียงแทนการประสานเสียง ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊ส ลีลาของแจ๊สแต่ละประเภท เครื่องดนตรี และ Transposition Chord Pattern และ Chord Progression รวมทั้ง Bass Line ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และ 5 แนว คีตปฏิภาณ (Improvisation) การเรียบเรียงในวงขนาดต่าง ๆ	2(2-0-4)
2063317	<b>ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750</b> <b>Music from Antiquity to 1750</b> ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยเพลงสวด ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโรค ศึกษาวิวัฒนาการของเพลงในรูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่เกี่ยวกับการประสานเสียง การนำเครื่องดนตรีมาใช้ ศึกษาคีตกวี และคีตนิพนธ์ ที่สำคัญ บุคคลสำคัญ	3(3-0-6)
2063320	<b>การบริหารวงโยธวาทิต</b> <b>Management of Band</b> หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบหลักการและระเบียบการฝึกซ้อม การกำหนดแผนการบริหาร แผนนโยบายและเป้าหมายการวางแผนตารางการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความเหมาะสมกับขนาด และความสามารถของวงดนตรีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี	3(3-0-6)
2063321	<b>การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม</b> <b>Computer for Marching and Display</b> การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีสนาม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับแผนภาพที่สร้างขึ้น โดยส่งงานผ่านระบบ MIDI การนำแผนภาพที่สร้างขึ้นไปปฏิบัติใช้งานจริงกับวงดนตรี	3(2-2-5)
2063325	<b>การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์</b> <b>Orchestration</b> ศึกษาเครื่องดนตรีในตระกูลต่างๆ เทคนิคเฉพาะเครื่อง เขียนสกออร์ เรียบเรียงดนตรีให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี แสดงร่วมกับเครื่องดนตรี	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063326	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 Forms and Analysis of Westren Music 1 ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยค ท่อน ของเพลง และ บทบรรเลงของคีตลักษณ์พื้นฐาน เช่น ทวิบท (Binary) ตริบท (Ternary) รอนโด (Rondo)	3(3-0-6)
2063327	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 Jazz Improvisation 2 ศึกษาและปฏิบัติคีตปฏิภาณแบบแจ๊สโดยใช้ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันได เสียงในรูปแบบของดนตรีแนวแจ๊สและแนวมูลส์แจ๊ส ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น	3(2-2-5)
2063328	การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปูลาร์ Jazz and Popular Music Composition ศึกษาการประพันธ์ดนตรีในรูปแบบแจ๊สและป๊อปูล่า พื้นฐานที่เกี่ยวกับบันไดเสียง ต่าง ๆ คอร์ดที่เกิดจากบันไดเสียง รวมทั้งคอร์ดแทนศึกษาแบบต่างๆ ของดนตรีแจ๊สและป๊อปูล่า ในยุคต่างๆ การสร้างบทนำ (Introduction) บทเชื่อม (linterlude) และบทจบ (Ending)	3(3-0-6)
2063329	การประพันธ์ 2 Composition 2 ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ ใช้รูปแบบในการประพันธ์ดนตรี ประพันธ์เพลงสำหรับ เดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะชนได้	3(3-0-6)
2063330	การประพันธ์ 3 Composition 3 ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ในระดับสูงใช้รูปแบบที่ซับซ้อน อาจารย์ที่ปรึกษาเป็น ผู้ดูแลผลงาน งานประพันธ์สำหรับเครื่องดนตรีมากขึ้น ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะชนได้	3(3-0-6)
2063401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียง สูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3	2(0-4-2)

- |                 |  |                      |
|-----------------|--|----------------------|
| รหัส<br>2063402 | คำอธิบายรายวิชา<br>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5<br>Woodwind Performance 5<br>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด<br>ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี<br>การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียง<br>สูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรม<br>ดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4 | น(ท-ป-ศ)<br>2(0-4-2) |
| 2063403         | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4<br>Brass Performance 4<br>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด<br>ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี<br>การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียง<br>สูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรม<br>ดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3             | 2(0-4-2)             |
| 2063404         | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5<br>Brass Performance 5<br>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด<br>ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี<br>การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียง<br>สูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรม<br>ดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4             | 2(0-4-2)             |
| 2063405         | ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4<br>String Performance 4<br>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม<br>ขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การ<br>หยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การ<br>ใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทาง<br>ดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3   | 2(0-4-2)             |

รหัส 2063406	คำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4	น(ท-ป-ศ) 2(0-4-2)
2063408	ปฏิบัติกีตาร์ 5 Guitar 5 การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4	2(0-4-2)
2063410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 Keyboard Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4	2(0-4-2)
2063412	ปฏิบัติขับร้องสากล 5 Voice Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ทำทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4	2(0-4-2)
2063413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ปฏิบัติ สูงกว่าในระดับ 3	2(0-4-2)

รหัส 2063414	คำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion Performance 5 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึก และวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติ สูงกว่าในระดับ 4	น(ท-ป-ศ) 2(0-4-2)
2063415	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย Contemporary Band เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่าง น้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเปต ทรอมโบน อัลโต้แซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน บาริโตนแซกโซโฟน เบส กีตาร์ กลองชุด และคีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลาย ๆ ด้าน ในการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง	1(0-2-1)
2063416	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส Jazz Band เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวแจ๊ส ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเปต ทรอมโบน อัลโต้แซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน เบส กีตาร์ กลองชุด และคีย์บอร์ด หรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณ ในการบรรเลงและขับ ร้อง ทั้งเพลงไทยและตะวันตก	1(0-2-1)
2063417	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 Band Orchestra 3 ฝึกทักษะการเล่นรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้ น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความ ถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวง ใหญ่ในขั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 2	1(0-2-1)
2063418	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 Band Orchestra 4 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลง ให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความ ถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวม วงใหญ่ในขั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 3	1(0-2-1)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063419	<b>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3</b> <b>Chorus Vocal 3</b> ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 2 และใช้บทเพลง 4 แนวมาตรฐาน	1(0-2-1)
2063420	<b>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4</b> <b>Chorus Vocal 4</b> ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 3 และใช้บทเพลง 4 แนวที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น	1(0-2-1)
2063421	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 3</b> <b>Jazz Woodwind Performance 3</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2063422	<b>ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ส 4</b> <b>Jazz Woodwind Performance 4</b> การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึก จะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2063423	<b>ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 3</b> <b>Jazz Brass Performance 3</b> การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่าการถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)

รหัส 2063424	คำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ส 4 Jazz Brass Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	น(ท-ป-ศ) 2(0-4-2)
2063425	ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 3 Jazz String Performance 3 การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการสี การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2063426	ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ส 4 Jazz String Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการสี การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2063427	ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 3 Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 3 การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการดีด การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงโดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)



รหัส 2063428	คำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติกีตาร์พาดิษย์ 4 Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 4 การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยค้ำนึ่งถึงหัวข้อต่อไปนึ่ง สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการตีต การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับชั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติกีตาร์พาดิษย์ 3 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	น(ท-ป-ศ) 2(0-4-2)
2063429	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 3 Jazz Keyboard Performance 3 การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยค้ำนึ่งถึงหัวข้อต่อไปนึ่ง สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับชั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล	2(0-4-2)
2063430	ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ส 4 Jazz Keyboard Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยค้ำนึ่งถึงหัวข้อต่อไปนึ่ง สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับชั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3	2(0-4-2)
2063431	ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 3 Jazz Voice Performance 3 การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยค้ำนึ่งถึงหัวข้อต่อไปนึ่ง สำเนียง คุณภาพของเสียงที่ขับร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับชั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 2	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063432	<b>ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส 4</b> <b>Jazz Voice Performance 4</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียงที่ขับร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ส ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของ นักดนตรี- การแสดง โดยลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติ ขับร้องสากลแจ๊ส 3	2(0-4-2)
2063433	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 3</b> <b>Jazz Percussion Performance 3</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะ ของ การตี บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงโดยลำดับขั้นของบทฝึก จะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 2	2(0-4-2)
2063434	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 4</b> <b>Jazz Percussion Performance 4</b> การเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะ ของการตี บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง โดยลำดับขั้นของบทฝึก จะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงชันกว่ารายวิชา ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ส 3	2(0-4-2)
2063435	<b>รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 3</b> <b>Jazz or Popular Ensemble 3</b> การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ มุ่งพัฒนา ความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลง ร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียนบทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับ อาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Big Band	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063436	รวมวงแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ 4 Jazz or Popular Ensemble 4	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊สหรือป๊อปปูลาร์ มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเลียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Big Band บทเพลงที่ใช้ให้มีความซับซ้อนมากกว่าในระดับ 3</p>	
2063501	ดนตรีอาฟริกา Music of Africa	3(3-0-6)
	<p>ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวอาฟริกาเหนือ อาฟริกาใต้ และแถบทะเลทรายซาฮารา เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรีและบริบททางสังคมและวัฒนธรรม</p>	
2063502	ดนตรีอเมริกาและแปซิฟิก Music of the Americas and the Pacific	3(3-0-6)
	<p>ศึกษาดนตรีประเพณีของชนพื้นเมืองเดิมในทวีปอเมริกาเหนือ อเมริกากลาง อเมริกาใต้ และชนเผ่าต่างๆ ในมหาสมุทรแปซิฟิกแถบโพลินีเซีย เมลาเนเซีย เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม</p>	
2063503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Song	3(3-0-6)
	<p>ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อค เพลงเร๊ฟ เป็นต้นเพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี</p>	
2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0-6)
	<p>ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความงาม และความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง</p>	

รหัส 2063506	คำอธิบายรายวิชา จิตวิทยาดนตรี <b>Psychology of Music</b> ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยา กับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี ประสาท การรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการตีความหมายดนตรี	น(ท-ป-ศ) 3(3-0-6)
2063507	สวณศาสตร์ทางดนตรี <b>Music Acoustics</b> ศึกษาการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัด เสียงด้านต่างๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่างๆ สวณศาสตร์ของ เครื่องดนตรี	3(3-0-6)
2063508	ดนตรีบำบัด <b>Music Therapy</b> ศึกษาความหมายของดนตรีบำบัดและประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและการนำไปใช้ การนำองค์ประกอบดนตรีไปใช้บำบัดผู้ป่วย เทคนิคพื้นฐานในการบำบัดผู้ป่วยโดยใช้กิจกรรมดนตรี บำบัดเพื่อผู้ป่วยทางร่างกาย ผู้ป่วยในระบบประสาท ระบบกระดูกและระบบทางเดินหายใจ ผู้ป่วยที่ ต้องการฟื้นฟูสภาพร่างกาย ตลอดจนเด็กที่มีปัญหาทางการพูด การฟัง การเคลื่อนไหวร่างกาย เป็นต้น	3(3-0-6)
2063606	การสอนโยธวาทิต <b>Band Teaching</b> เทคนิคการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต การปรับปรุงแก้ไขวิธีปฏิบัติ การ หายใจ การวางปาก คุณภาพเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการฝึกซ้อม ทั้งการบรรเลง แบบคอนเสิร์ต และการบรรเลงดนตรีสนาม การเทียบเสียง ความสมดุลของเสียง	3(3-0-6)
2063607	ดนตรีสำหรับชั้นประถมศึกษา <b>Music in the Elementary School</b> ศึกษาหลักสูตรวิชาดนตรีระดับประถมศึกษา จิตวิทยาและพัฒนาการของเด็กระดับ ประถมศึกษา ทฤษฎีการสอนดนตรีรูปแบบต่าง ๆ ของนักการศึกษาทางดนตรีเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ ในการเรียนการสอนดนตรี พัฒนาทักษะพื้นฐานทางดนตรี ได้แก่การฟัง การอ่าน การร้อง การเล่น เครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว ความคิดสร้างสรรค์ซึ่งสัมพันธ์กับองค์ประกอบของดนตรีเพื่อให้การเรียน การสอนดนตรีบรรลุตามวัตถุประสงค์ สามารถสร้างสื่อการสอนหรืออุปกรณ์ดนตรีอย่างง่าย ๆ ศึกษา การวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา	3(3-0-6)

รหัส 2063608	คำอธิบายรายวิชา ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย Music for Pre-School Children	น(ท-ป-ศ) 3(3-0-6)
<p>ศึกษาทักษะการสอนปฐมวัยตามแนวคิดแบบไทยและตะวันตก ศึกษาหลักสูตรการพัฒนาเด็กที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาหรือมาตรฐานสากลของการพัฒนาเด็กปฐมวัยที่ต้องการให้เกิดขึ้นโดยสังเขป ศึกษาองค์ประกอบของทักษะทางดนตรีที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบของดนตรี ศึกษารูปแบบการจัดกิจกรรมและเนื้อหาวิชาดนตรีศึกษาเข้ามาพัฒนาเด็กปฐมวัยให้เกิดผลตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา รูปแบบการสอนดนตรีเด็กโดยทั่วไปรูปแบบการสอนดนตรีเฉพาะโดยสังเขป ศึกษาจิตวิทยาพัฒนาการของเด็กปฐมวัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรี สื่อการสอน ศึกษาข้อกำหนดมาตรฐานการจัดการเรียนการสอนดนตรีปฐมวัยและปรับใช้ตามสภาพความต้องการของท้องถิ่น</p>		
2063609	ดนตรีสำหรับคนพิการ Music of Handicapped Learner	3(3-0-6)
<p>ศึกษาถึงเทคนิคการสอนสำหรับผู้เรียนที่ไม่สมบูรณ์ประกอบทั้งทางด้านกายและจิตใจ ทั้งเด็กและผู้ใหญ่เพื่อนำดนตรีไปใช้เป็นเครื่องพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>		
2063610	การสอนเครื่องคีย์บอร์ด Keyboard Pedagogy	3(3-0-6)
<p>ศึกษากระบวนการสอนเครื่องคีย์บอร์ด ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องคีย์บอร์ด สำนักรวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของเครื่องคีย์บอร์ด การทดลองสอน</p>		
2063611	การสอนเครื่องลมไม้ Woodwind Pedagogy	3(3-0-6)
<p>ศึกษากระบวนการสอนเครื่องลมไม้ ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องลมไม้ สำนักรวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของเครื่องลมไม้ การทดลองสอน</p>		

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063612	<b>การสอนเครื่องทองเหลือง</b> <b>Brass Pedagogy</b> ศึกษากระบวนการสอนเครื่องทองเหลือง ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละ ทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องทองเหลือง สำนักรวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความ เหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของ เครื่องทองเหลือง การทดลองสอน	3(3-0-6)
2063613	<b>การสอนเครื่องสายสากล</b> <b>String Pedagogy</b> ศึกษากระบวนการสอนเครื่องสายสากล ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละ ทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องสายสากล สำนักรวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความ เหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของ เครื่องสายสากล การทดลองสอน	3(3-0-6)
2063614	<b>การสอนเครื่องกระทบ</b> <b>Percussion Pedagogy</b> ศึกษากระบวนการสอนเครื่องกระทบ ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละ ทฤษฎี สังเกตการสอนเครื่องกระทบ สำนักรวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้ม ีความสามารถสมกับผู้เรียน ศึกษาส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะ ของเครื่องกระทบ การทดลองสอน	3(3-0-6)
2063615	<b>การสอนทฤษฎีดนตรี</b> <b>Music Theory Pedagogy</b> สำหรับผู้ที่เตรียมตัวสอนทฤษฎีดนตรีให้คุ้นเคยกับวิธีการสอน เนื้อหาสาระ และ อุปกรณ์ในการสอนทฤษฎีดนตรี	3(3-0-6)
2063616	<b>การสอนประวัติดนตรี</b> <b>Music History Pedagogy</b> สำนักรวบรวมและวิเคราะห์สื่อ โดยมุ่งเน้นเนื้อหาและข้อมูล รวมทั้งวัสดุอุปกรณ์การสอน	3(3-0-6)
2063617	<b>การสอนกีตาร์</b> <b>Guitar Pedagogy</b> ศึกษากระบวนการสอนกีตาร์ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกต การสอนกีตาร์ สำนักรวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษา ส่วนประกอบและการใช้งานของเครื่องดนตรี ศึกษาเทคนิคเฉพาะของกีตาร์ การทดลองสอน	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063619	<p>การสอนขับร้องประสานเสียง</p> <p>Chorus Pedagogy</p> <p>ศึกษาวิธีการสอนขับร้องประสานเสียงแบบต่าง ๆ วิธีการเลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับกลุ่มขับร้อง การนำความรู้ทางการเรียบเรียงการประสานเสียง สำหรับการขับร้องประสานเสียงมาใช้ในการจัดซ้อม</p>	3(3-0-6)
2063620	<p>การสอนดนตรีปฏิบัติในชั้นมัธยมศึกษา</p> <p>Instrumental Music in the Secondary School</p> <p>เรียนรู้และปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลและ/หรือเครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในวงดนตรีเรียนตัวโน้ต ทักษะการอ่านตัวโน้ต การจำเพลงไทย การใช้คีตปฏิภาณจากทำนองเพลงที่จำได้ เทคนิคการซ้อมวง การเทียบเสียง ความสมดุลของเสียง ตามหลักสูตรของระดับชั้น</p>	3(3-0-6)
2063621	<p>การสอนดนตรีปฏิบัติในชั้นประถมศึกษา</p> <p>Instrumental Music in the Elementary School</p> <p>เรียนรู้และปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล และ/หรือเครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในวงดนตรีเรียนตัวโน้ต ทักษะการอ่านตัวโน้ต การจำเพลงไทย การคีตปฏิภาณจากทำนองเพลงที่จำได้ เทคนิคการซ้อมวง การเทียบเสียง ความสมดุลของเสียง</p>	3(3-0-6)
2063622	<p>การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนดนตรี</p> <p>Computer Aided Music Instruction</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสอนดนตรี Notation Software Sequencing Software และอื่นๆ การเขียนโปรแกรมช่วยสอนดนตรีเกี่ยวกับเนื้อหาทฤษฎีเกี่ยวกับการฟัง (Ear Training)</p>	3(2-2-5)
2063623	<p>การสอนขับร้องสากล</p> <p>Voice Pedagogy</p> <p>ศึกษากระบวนการสอนขับร้องสากล ประวัติและวิวัฒนาการวิธีสอนของแต่ละทฤษฎี สังเกตการสอนขับร้องสากล สำนักรวบรวมและวิเคราะห์สื่อ การเลือกใช้สื่อให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียน ศึกษาเทคนิคเฉพาะของการขับร้องสากล การทดลองสอน</p>	3(3-0-6)

รหัส 2063624	คำอธิบายรายวิชา กิจกรรมดนตรีสำหรับครูปฐมวัย <b>Musical Activities for Pre-School Teachers</b> พัฒนาทักษะพื้นฐานในองค์ประกอบดนตรีและทักษะการสอนในแต่ละองค์ประกอบของทักษะ ได้แก่ การร้อง การฟัง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ การอ่าน ที่มีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบของดนตรีและวรรณคดีดนตรี ศึกษาวิธีการวัดและประเมินผล ทักษะดนตรีเบื้องต้นในแต่ละทักษะ เรียนรู้บทเพลง เครื่องดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน และวิเคราะห์สื่อมาตรฐานที่นิยมใช้เป็นสากรวมถึงการซ่อม สร้าง บำรุงรักษาเบื้องต้น เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับพัฒนาการของผู้เรียนตามความพร้อมและความต้องการของท้องถิ่น การฝึกปฏิบัติเขียนและทดลองใช้แผนการสอนในชั้นเรียนของผู้ศึกษาให้เกิดผล ตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา	น(ท-ป-ศ) 3(3-0-6)
2063625	การเล่นเครื่องดนตรีสำหรับครูปฐมวัย <b>Music for Pre-School Teachers</b> เลือกศึกษาเครื่องดนตรี 1 ชนิด มีความรู้อธิบายหลักการเบื้องต้นได้ กำหนดจุดประสงค์ของการปฏิบัติ กระบวนการฝึกซ้อมและพัฒนาทักษะปฏิบัติในระดับที่สูงขึ้น เข้าใจวิธีการใช้สื่อประกอบการสอนและการวัดและประเมินผลเบื้องต้น ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ในระดับพื้นฐาน วัดผลโดยสอบปากเปล่าและสอบปฏิบัติ	3(2-2-5)
2063626	การวัดและประเมินผลวิชาดนตรี <b>Measurement and Evaluation of Music</b> ศึกษาองค์ประกอบและวิธีการวัดผลประเมินผลวิชาดนตรี การวัดผลทฤษฎีดนตรี การวัดผลปฏิบัติทางดนตรี การวัดผลจิตพิสัยทางดนตรี ตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา ศึกษามาตรฐานการวัดผลดนตรีในแต่ละหลักสูตร สถาบันดนตรีในประเทศและต่างประเทศ ปฏิบัติการใช้และพัฒนาเครื่องมือวัดผลและประเมินผลดนตรีเพื่อใช้ในการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษาในชั้นเรียนได้ตามเนื้อหาและจุดประสงค์ของการสอนในหลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐานฝึกการใช้สถิติอย่างง่ายในการวัดผลและประเมินผล	3(3-0-6)
2063628	การสร้างสื่อการสอนวิชาดนตรี <b>Measurement and Evaluation of Music</b> ศึกษาประเภทและองค์ประกอบของสื่อ ที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี การสำรวจสื่อประเภทต่างๆ ศึกษาวิธีการซ่อม การสร้างและการใช้สื่อประกอบการเรียนการสอนวิชาดนตรีตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพการณ์ทางเศรษฐกิจสังคมของท้องถิ่นและความเจริญของเทคโนโลยี ศึกษาคุณสมบัติและคุณภาพของสื่อการสอนเพื่อประกอบการพิจารณาความเหมาะสมในการใช้ ศึกษาเกณฑ์มาตรฐานของสื่อที่จำเป็นและควรจะมีใช้ในชั้นเรียนในการสอนวิชาดนตรีศึกษาของหลักสูตรในแต่ละระดับ วิธีการประเมินผลการใช้สื่อ	3(2-2-5)



รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063629	ดนตรีตามหลักสูตรประถมศึกษา Music in the Elementary School ศึกษาดนตรีบทเพลงบรรเลง บทเพลงร้องที่ปรากฏในหลักสูตรประถมศึกษา การจัดกิจกรรมและการนำอุปกรณ์การเรียนการสอนดนตรีให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน แนวคิดเทคนิควิธีการเรียนการสอน การปฏิบัติเครื่องดนตรี การขับร้องที่สอดคล้องกับหลักสูตรประถมศึกษา	2(2-0-4)
2063701	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่นๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI	3(2-2-5)
2063703	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Studio Recording 2 การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่างๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ	3(2-2-5)
2063704	ปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ Electronics Music Workshop ศึกษาถึงอุปกรณ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์และวิธีการใช้งาน เช่น ซีควเอนเซอร์ (Sequencer) กลองไฟฟ้า (Drum Machine) เครื่องแซมปลิง (Sampling Machine) ซินทีไซเซอร์ (Synthesizer) อิเล็กทรอนิกส์ออร์แกน (Electronic Organ) ซาวนด์โมดูล (Sound Module) และอุปกรณ์ที่ใช้ร่วมกับเครื่องดนตรีต่างๆ เช่น Chorus Distortion Reverb Flanges Echo	3(2-2-5)
2063705	อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น Music Industry Overview กล่าวถึงโครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมดนตรีและการบันทึกเสียง ศึกษาถึงความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรมดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง (Song Writer) ผู้พิมพ์ (Publisher) หน่วยงานสิทธิประโยชน์ (Performing Rights Organizations) ผู้ควบคุมการผลิต (Producer) ห้องบันทึกเสียงและวิศวกรเสียง (Studio and Engineer) ผู้จัดการ (Manager) ตัวแทน (Agent) ค่ายเพลง (Record Label) ผู้สนับสนุนการแสดง (Promoter) ธุรกิจการขายปลีก (Retailer) อุตสาหกรรมผลิต	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063706	<b>การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี</b> <b>Instrumental Maintenance and Repair</b> ศึกษาองค์ประกอบของชิ้นส่วนต่างๆ ของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด การบำรุงรักษา และการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี	3(2-2-5)
2063801	<b>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดนตรี</b> <b>Preparation for Professional Experience in Music</b> จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนในด้านการแสดง และโอกาสของการประกอบอาชีพด้านดนตรี พัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรี	2(90)
2063802	<b>การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรี</b> <b>Preparation for Cooperative Education</b> จัดเตรียมความพร้อมผู้เรียน ด้านความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรี	1(45)
2063901	<b>หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์</b> <b>Research Methods in Music</b> ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้ 1. ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี 2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ	3(3-0-6)
2064301	<b>เคาน์เตอร์พอยต์</b> <b>Counterpoint</b> ศึกษาการเขียนเคาน์เตอร์พอยต์ 2 แนว 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบโทนอล การเขียน harmonic implication, imitation, cannon, invention, fugue	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2064302	ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21 Music in the 21 <sup>th</sup> Century ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง เทคนิคที่ใช้ในบทเพลง การบันทึกโน้ต วรรณกรรมที่สำคัญ โปรแกรมการแสดงตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 18-21	3(3-0-6)
2064303	การประพันธ์ดนตรีตามแบบแผนดนตรียุโรป Euro pear Art Music Composition ศึกษาถึงเทคนิคการประพันธ์ โดยเน้นสไตล์ดนตรีศิลปะประยุกต์สมัยต่าง ๆ	2(2-0-4)
2064304	การประพันธ์ดนตรีป๊อปปูลาร์ Popular Music Composition ทบทวนหลักการประพันธ์ต่าง ๆ เน้นการนำหลักการไปใช้ในการประพันธ์ดนตรี ป๊อปปูลาร์ศึกษาสไตล์ของดนตรีแบบป๊อปปูลาร์	2(2-0-4)
2064305	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส Jazz Composition ศึกษาการประพันธ์ดนตรีในสไตล์แบบแจ๊สศึกษาเครื่องดนตรี พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับ บันไดเสียงต่างๆ และ Chord ที่เกิดจากบันไดเสียง รวมทั้ง Chord แทนศึกษาสไตล์แบบ Blues และ ลักษณะของแจ๊สในยุคต่างๆ การสร้าง Introduction, Interlude และ Endian	2(2-0-4)
2064306	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ Jazz and Popular Arranging ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การใช้คอร์ดแทน ลักษณะโน้ต ที่ใช้ในเพลงแจ๊สลีลาของแจ๊สแต่ละประเภทเครื่องดนตรีรวมไปถึงการย้ายเสียง (transposition), การ ใช้คอร์ดชุด (Chord Pattern) การใช้แนวดำเนินคอร์ด (Chord Progression) รวมทั้งแนวทางดำเนิน เบส (Bass Line) ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และ 5 แนว การใช้บรรเลงปฏิภาณ (Improvisation)	3(3-0-6)
2064312	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2 Forms and Analysis of Western Music 2 ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ที่มีการพัฒนาองค์ประกอบ เช่น โซนาตา (Sonata) แวริเอชัน (Variation) อินเวนชัน (Invention) สวิต (Suite ) และฟิวจ์ (Fugue)	3(3-0-6)

รหัส 2064320	คำอธิบายรายวิชา การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต Conducting for Band Music ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับวงโยธวาทิต การอำนวยเพลงแบบคอนเสิร์ต (Concert Band) การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีรวมไปถึงการอำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายฝึกเทคนิคการใช้บาตองให้สอดคล้องกับลีลาเครื่องหมายความ สมดุลและความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับรูปแบบของวง	น(ท-ป-ศ) 3(2-2-5)
2064321	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต Arranging for Band Music ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรี อื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบ เครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียง สำหรับวงโยธวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง Short Score และ Full Bound การคัดลอก สกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)	3(3-0-6)
2064401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance 6 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน แต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5	2(0-4-2)
2064403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance 6 การปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน แต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะ ของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับ 5	2(0-4-2)

รหัส 2064405	คำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบ จับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คัน ชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับ 5	น(ท-ป-ศ) 2(0-4-2)
2064407	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Performance 6 การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบ จับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5	2(0-4-2)
2064408	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 8 Woodwind Performance 8 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การ หยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของ นักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าระดับ 7	2(0-4-2)
2064409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 Keyboard Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีด ความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอด อารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2064410	<b>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 8</b> <b>String Performance 8</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันทักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 7</p>	
2064411	<b>ปฏิบัติขับร้องสากล 6</b> <b>Voice Performance 6</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	
2064412	<b>ปฏิบัติขับร้องสากล 8</b> <b>Voice Performance 8</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 7</p>	
2064413	<b>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6</b> <b>Percussion Performance 6</b>	2(0-4-2)
	<p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 5</p>	

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2064501	ดนตรีสำหรับชั้นมัธยมศึกษา Music in the Secondary School ศึกษาหลักสูตรดนตรีในระดับมัธยมศึกษาจิตวิทยาและพัฒนาการเด็กวัยรุ่น พัฒนาทักษะทางดนตรีให้เหมาะสมกับการสอนดนตรีในระดับมัธยมศึกษา รู้จักเลือกใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีในการเรียนการสอน ศึกษาวิธีการจัดกิจกรรมกลุ่มเกี่ยวกับดนตรี ศึกษาการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา	3(3-0-6)
2064701	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์แบบแม็กอินทอส (Macintosh) ในการเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่นๆ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น ซีบีเลียส (Sibelius) โลจิก (Logic) การาจ แบนด์ (Garage Band) แบนด์ อินอะบ็อกซ์ (Band in a Box) เป็นต้น	3(2-2-5)
2064702	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media ศึกษารายละเอียดของสคริปต์ (Script) สตอรี่บอร์ด (Story Board) ไทม์ไลน์ (Time Line) ศึกษาระบบเฟรมและระบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติมีเดีย เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการเรียบเรียง (Arrange) ตัดต่อ (Editing) ดนตรีประกอบสื่อต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติมีเดีย รวมทั้งสื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
2064703	การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง Operating and Setting up Audio System ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของเครื่องเสียง การทำหน้าที่ของอุปกรณ์ การติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบต่างๆ และการดูแลรักษาอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน	3(2-2-5)
2064801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Field Experience in Music นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรี ตามความถนัดและความสนใจทั้งในหน่วยงานรัฐ เอกชน หรือสร้างงานอาชีพอิสระด้านดนตรี โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและพนักงานผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน เป็นผู้วัดและประเมินผล	5(450)

รหัส 2064802	คำอธิบายรายวิชา สหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรี Cooperative Education in Music นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรี ตามความถนัดและความสนใจ ทั้งในหน่วยงาน ภาครัฐ เอกชน หรือสร้างงานอาชีพอิสระด้านดนตรีไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ เมื่อเสร็จสิ้นการฝึกปฏิบัติแล้ว นักศึกษาต้องส่งรายงานและนำเสนอต่อคณาจารย์ในสาขาวิชา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจ และพนักงานผู้ ควบคุมการปฏิบัติงานเป็นผู้วัดและประเมินผล	น(ท-ป-ศ) 6(495)
2064901	การศึกษาดนตรีเอกเทศ Independent Study in Music นักศึกษาเสนอโครงการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีที่สนใจซึ่งได้รับความเห็นชอบ จากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ทำการศึกษาค้นคว้าและนำเสนอเป็นรายงานโดยมีขอบข่ายของเรื่องที่จะ ทำการศึกษา ดังนี้ 1. ศึกษาเรื่องใดเรื่องหนึ่งในหลักสูตรที่เรียนมาแล้วให้ละเอียดลึกซึ้ง 2. ศึกษาค้นคว้าเรื่องอื่น ๆ นอกเหนือจากรายการวิชาในหลักสูตรที่เรียนมา 3. ศึกษาค้นคว้าวิทยากรหรือสิ่งค้นพบใหม่ ๆ ในสาขาดนตรี	3(3-0-6)
2064903	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและ การประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความ เห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้ 1. ดนตรีนิทสน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี 2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษา ในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน 3. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ 4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ	3(2-2-5)
2064906	สัมมนาดนตรี Seminar in Music ศึกษาเพื่อให้เกิดความรอบรู้เกี่ยวกับเนื้อหาดนตรีด้านต่างๆ และสามารถคิด วิเคราะห์ได้ ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการสัมมนาเพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันต่อไปได้	3(3-0-6)



## 3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
						2555	2556	2557	2558
1	นายเบญจรงค์ กุลสุ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (มานุษยวิทยา) กศ.บ. (สังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา	2539	12	12	12	12
					2518				
2	นายพุทธะณ บางข้าง	อาจารย์	ศษ.ม (มานุษยวิทยา) ศษ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวะ	2543	12	12	12	12
					2529				
3	นายมณฑิธรุ่งหิรัญ	อาจารย์	ศษ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	2549	12	12	12	12
					2546				
4	นายวิเชียร ณฑาก ประเสริฐ	อาจารย์	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	2546	12	12	12	12
5	นายศรัทธา สวาทสุข	อาจารย์	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	2548	12	12	12	12

### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
						2555	2556	2557	2558
1	นายเบญจรงค์ กุลสุ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (มานุษยวิทยา) กศ.บ. (สังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา	2539	12	12	12	12
					2518				
2	นายพุทธะณ บางข้าง	อาจารย์	ศษ.ม (มานุษยวิทยา) ศษ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวะ	2543	12	12	12	12
					2529				
3	นายมณฑิธรุ่งหิรัญ	อาจารย์	ศษ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	2549	12	12	12	12
					2546				
4	นายวิเชียร ณฑาก ประเสริฐ	อาจารย์	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	2546	12	12	12	12
5	นายศรัทธา สวาทสุข	อาจารย์	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	2548	12	12	12	12

## 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

หลักสูตรดนตรีสากลได้กำหนดรายวิชา สหกิจศึกษา และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในกลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เพื่อให้ให้นักศึกษามีประสบการณ์ในสาขาวิชาชีพตามสถานการณ์จริงในหน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน

### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะการปฏิบัติงานจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชนมากขึ้น

4.1.2 สามารถนำความรู้และทักษะที่ได้ ไปใช้ในการประกอบอาชีพทางดนตรีสากล

4.1.3 พัฒนาบุคลิกภาพและมีมนุษยสัมพันธ์ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เรียนรู้วัฒนธรรมองค์กร

4.1.5 มีความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน

#### 4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลา 16 สัปดาห์

### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำศิลปะนิพนธ์ หรือโครงการต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานดนตรี เป็นงานเฉพาะบุคคล และมีการเสนอรายงาน ศิลปะนิพนธ์ หรือโครงการ ตามรูปแบบที่ต้องส่งตาม ระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

#### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศิลปะนิพนธ์หรือโครงการ เป็นการสร้างสรรค์งานดนตรี ที่นักศึกษาสนใจ โดยศึกษาค้นคว้า หลักการทฤษฎี มาเป็นแนวทางสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ วิเคราะห์และสรุปผลการวิจัย

#### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถนำความรู้ และทักษะที่ได้จากการทำศิลปะนิพนธ์ หรือโครงการไปใช้ในการพัฒนางานดนตรี หรือการประกอบอาชีพ

#### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

#### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

5 หน่วยกิต

#### 5.5 การเตรียมการ

มีกำหนดการให้คำปรึกษาด้านการศึกษาค้นคว้า การวางแผน การดำเนินงาน กระบวนการ สร้างสรรค์งานดนตรี การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล การจัดทำรายงานการวิจัย

#### 5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการหรือศิลปะนิพนธ์ การสร้างสรรค์งานดนตรี และรายงานการวิจัย

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนหรือกิจกรรมนักศึกษา
1. มีทักษะ และความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานดนตรี	1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ให้นักศึกษาได้แสดงออกในลักษณะต่างๆ 2. ศึกษาดูงานดนตรี 3. ส่งเสริมการเข้าร่วมแสดงงานดนตรี 4. เชิญวิทยากรบรรยาย สาธิต หรือ Work Shop กิจกรรมดนตรี

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 คุณธรรม จริยธรรม

##### 2.1.1 การเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์ สุจริต
- 2) มีวินัย มีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเองและสังคม
- 3) เคารพ ซื่อสัตย์ ระเบียบ กฎของสถาบัน และสังคม
- 4) เคารพสิทธิ และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

##### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

จัดปฐมนิเทศ กำหนดวัฒนธรรม โดยจัดทำเป็นข้อตกลงการเรียนการสอน สอดแทรกเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบ จัดกิจกรรม แสดงความชื่นชม ยกย่องนักศึกษา ที่ทำความดี ให้ความร่วมมือในกิจกรรมต่างๆ และผู้สอนต้องเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา

##### 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่มอบหมายตามกำหนด
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติงานต่าง ๆ ด้วยตนเอง
- 3) ประเมินจากความรับผิดชอบต่อวัสดุสิ่งของที่ใช้ สถานที่ในการเรียนของตนเอง และการจัดกิจกรรมต่าง ๆ
- 4) ประเมินจากความร่วมมือ และการร่วมกิจกรรม
- 5) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

#### 2.2 ความรู้

##### 2.2.1 การเรียนรู้ด้านความรู้

ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักการ ทฤษฎี เนื้อหา สารของดนตรี เป็นสิ่งสำคัญ เป็นพื้นฐานในการใช้ฝึกทักษะ สร้างสรรค์งานดนตรี และการประกอบอาชีพ

- 1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการทฤษฎีในสาขาวิชาดนตรี
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา ออกแบบ ประยุกต์ความรู้ และทักษะในงานดนตรี

- 3) สามารถติดตามความก้าวหน้า และวิวัฒนาการเกี่ยวกับ งานในสาขาวิชาดนตรี
- 4) รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญในงานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่อง
- 5) สามารถบูรณาการความรู้ในงานดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

### 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้รูปแบบการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ นำหลักการทฤษฎี สอดแทรกในกิจกรรม ปฏิบัติทางดนตรี ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ เปรียบเทียบ และประยุกต์สู่การปฏิบัติ การจัดการเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เชิงวิทยากรเฉพาะสาขา และฝึกปฏิบัติงานในสถานการณ์จริง

### 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การประเมินผลจากการปฏิบัติงานที่ต้องนำความรู้ความเข้าใจมาใช้ปฏิบัติได้
- 2) ประเมินจากการทดสอบกลางภาค และสอบปลายภาค
- 3) ประเมินจากการศึกษาค้นคว้า
- 4) ประเมินจากรายงานการเรียนรู้ จากแหล่งเรียนรู้
- 5) ประเมินผลจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย
- 6) ประเมินจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

## 2.3 ทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

การพัฒนาทักษะทางปัญญา ควบคู่กับคุณธรรมจริยธรรม และความรู้ในการเรียนการสอน ต้องฝึกให้นักศึกษาคิด ตรวจสอบหาเหตุผล ประเมินข้อมูล แนวทางแก้ปัญหา ด้วยตนเองอย่างสร้างสรรค์

- 1) คิดอย่างมีวิจารณญาณ และอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถสืบค้น ตีความประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานได้
- 3) สามารถศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และหาแนวทางในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้ และทักษะในการสร้างงานดนตรีได้อย่างเหมาะสม

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) กำหนดหัวข้อกิจกรรม ปฏิบัติทางศิลปะ
- 2) การวิเคราะห์ วิจัย ผลิตงานศิลปะ และนักศึกษา
- 3) การศึกษา ค้นคว้าข้อมูล รายงาน โครงการ
- 4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

### 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากการจัดทำรายงาน โครงการ
- 2) ประเมินจากผลงานดนตรีที่สร้างสรรค์อย่างมีระบบ และพื้นฐานจากทฤษฎี
- 3) สามารถปรับตัว แก้ปัญหาในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

## 2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบของตนเอง และผู้อื่น
- 2) สามารถใช้ความรู้ในงานดนตรี ชี้นำสังคม ในประเด็นที่เหมาะสม
- 3) มีมนุษยสัมพันธ์ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ทั้งในฐานะผู้นำ และผู้ร่วมงาน
- 4) สามารถเรียนรู้ ในการพัฒนาตนเอง และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

### 2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) กำหนดกิจกรรมกลุ่มในการเรียนการสอน
- 2) กิจกรรม โครงการ แสดงผลงานของนักศึกษา
- 3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

### 2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมในการร่วมกิจกรรม ที่มอบหมาย และผลงานของการปฏิบัติงาน
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นที่แสดงความพึงพอใจ และเป็นที่ยอมรับทั้งในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงาน

## 2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 2.5.1 การเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถใช้หลักการวิเคราะห์เชิงตัวเลขทางสถิติ หรือคณิตศาสตร์ในการแก้ปัญหาการเรียนรู้
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการรวบรวมข้อมูล และนำมาใช้ในการนำเสนอ และสื่อสาร
- 3) สามารถสื่อสาร และเลือกใช้รูปแบบของการนำเสนอได้เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกัน

### 2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

มอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะในการวิเคราะห์ คำนวณเชิงตัวเลข กำหนดงานศึกษาค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียง ตลอดจนการนำเสนอ วิเคราะห์ วิจัยผลงานทางดนตรี

### 2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินจากผลงานที่แสดงความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ในการสร้างสรรค์และแก้ปัญหา
- 2) ประเมินจากการใช้เทคโนโลยีในการศึกษาค้นคว้าและการนำเสนอ

## 2.6 ทักษะพิสัย

### 2.6.1 การเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์งาน
- 2) มีความสามารถพัฒนา และหรือ ประยุกต์วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์งาน
- 3) มีทักษะในการสร้างสรรค์งานดนตรี
- 4) มีความสามารถในการบูรณาการ การสร้างสรรค์งานดนตรีแขนงต่างๆ

### 2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) จัดการเรียนการสอน โดยเน้นการปฏิบัติ ด้วยการใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ
- 2) ศึกษาดูงาน แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ
- 3) จัดกิจกรรมโครงการพัฒนาทักษะ
- 4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

### 2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) ประเมินจากผลงานที่ปฏิบัติ และการพัฒนาการสร้างสรรค์งาน
- 2) ประเมินจากการนิเทศ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

1. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่กระบวนการวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบ

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1.ทฤษฎีดนตรีสากล 1	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
2.การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 1	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
3.ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
4.ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
5.ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
6.ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
7.ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
8.ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
9.ปฏิบัติกีตาร์ 1	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
10.ปฏิบัติกีตาร์ 2	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
11.ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○
12.ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
13.ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	
14.ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	
15.ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
16.การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
17.มานุษยวิทยาทางดนตรี	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
18.ดนตรีวิจักษ์	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
19.ดนตรีร่วมสมัย	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
20. เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
21.คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○
22.ทฤษฎีดนตรีสากล 2	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
23.ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
24.การอ่านและการเขียนโน้ตสากล 4	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
25.ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่สทวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
26.ประวัติดนตรีตะวันตก 2	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
27.คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
28.ประวัติดนตรีแจ๊ส	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
29.คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
30.ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●



รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				ทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
31.ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
32.ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
33.ปฏิบัติกีตาร์ 3	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
34.ปฏิบัติกีตาร์ 4	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
35.ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
36.ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○
37.ปฏิบัติขับร้องสากล 3	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
38.ปฏิบัติขับร้องสากล 4	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
39.ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○
40.ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
41.ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○
42.การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพอ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
43. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพอ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
44. การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
45. สหกิจศึกษาสาขาวิชา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
46.ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
47.ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○
48.ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
49.ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
50.การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
51.ทฤษฎีดนตรีสากล 3	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
52.หลักการประพันธ์เบื้องต้น	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●
53.การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○
54.การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
55.การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
56.การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีป๊อปปูลาร์	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
57.การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
58.ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ.1750	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○
59.รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○
60.คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○
61.การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
62.ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
63.ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
64.ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
65.ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
66.ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
67.ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
68.ปฏิบัติกีตาร์ 5	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
69.ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○
70.ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○
71.ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○
72.ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
73.ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
74.การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนดนตรี	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
75.การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○
76.การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
77.หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
78.ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
79.การเรียงเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูล่าร์	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
80.รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
81.ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
82.ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
83.ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
84.ปฏิบัติกีตาร์ 6	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
85.ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○
86.ปฏิบัติขับร้องสากล 6	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●
87.ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●		○	○	●	●	○	●	○	●	○
88.ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●		○	○	●	○	○	●	○	●	○
89.การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
90.การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○
91. การเสนอผลงานทางดนตรี	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)

การวัดการประเมินผล และการสำเร็จการศึกษา เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 วางแผนการ กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา ให้เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของมหาวิทยาลัย ซึ่งต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับ เกณฑ์การประเมินทั้งหลักสูตร และคณะ เพื่อนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ซึ่งผู้ประเมินภายนอกสามารถตรวจสอบได้

2.1.2 ให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา

2.1.3 พิจารณาทวนสอบจากผลการเรียน หรืองานที่กำหนดว่าสอดคล้องกับผลการเรียนรู้หรือไม่

2.1.4 การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถดำเนินการโดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในมหาวิทยาลัย ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ และรายงานผล

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

วางแผนกำหนดวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยการทำวิจัย การดำเนินงานทำของบัณฑิต ความเห็นของบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อการจัดการศึกษาของหลักสูตร ผลงานและเกียรติคุณของบัณฑิตในสังคม

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานีว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ให้เข้าใจวัตถุประสงค์ โครงสร้าง การจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของหลักสูตร

1.2 ให้อาจารย์ใหม่เข้าใจการบริหารงานของหลักสูตรและคณะ ทั้งงานวิชาการ งานพัฒนานักศึกษา งานประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร และคณะ ที่ต้องร่วมมือกันทำงาน

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

มหาวิทยาลัยมีการจัดโครงการอบรมอาจารย์ใหม่ และอาจารย์ประจำ เรื่อง การสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การสร้างแบบทดสอบ การวัดและการประเมินผล การใช้คอมพิวเตอร์ในการเรียนการสอน การผลิตสื่อการสอน การพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา การเขียน มคอ.3 มคอ.5

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์เข้าอบรม ประชุม สัมมนา นำเสนอผลงานทั้งวิชาการและวิชาชีพทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2.2.2 ส่งเสริมและสนับสนุนการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก

2.2.3 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และผลงานในลักษณะอื่นๆ เพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

2.2.4 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ทำวิจัย ทั้งการวิจัยองค์ความรู้ การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การบริหารหลักสูตร

1.1 แต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

1.2 แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อบริหารจัดการเรียนการสอน การประเมินหลักสูตร และการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร

1.3 หลักสูตรได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

1.4 มีการเขียน มคอ.3 มคอ.5 ทุกราชวิชา และมคอ.4 มคอ.6 ในรายวิชากลุ่มปฏิบัติการ

1.5 มีแผนการสอนในการเรียนการสอนทุกราชวิชา

1.6 มีการจัดการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

1.7 มีการประเมินการสอนของอาจารย์ทุกราชวิชา

1.8 มีการประเมินหลักสูตร เพื่อพัฒนาอย่างต่อเนื่องทุกๆ 5 ปี

### 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 2.1 การบริหารงบประมาณ

หลักสูตรใช้อาคารเรียนของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับบุคลากรใช้ งบประมาณ ค่าใช้สอยและเงินอุดหนุนใช้งบรายได้ ซึ่งเป็นรายรับจากค่าลงทะเบียนของนักศึกษา

#### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีหนังสือ ตำรา วารสาร และระบบฐานข้อมูล รวมทั้งเอกสาร ตำรา ที่เกี่ยวข้อง สำหรับการศึกษาค้นคว้าอย่างเพียงพอ

#### 2.2.1 สำนักวิทยบริการ และเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

##### 1) หนังสือตำราเอกสาร

- หนังสือ ตำราเกี่ยวกับด้านดนตรี ภาษาไทยประมาณ 300 เล่ม
- หนังสือ ตำราเกี่ยวกับด้านดนตรี ภาษาอังกฤษประมาณ 200 เล่ม

##### 2) วารสารทางวิชาการประมาณ 50 เล่ม

3) ฐานข้อมูลออนไลน์ ได้แก่ Swing Music, Jazz\_blues, Classical\_ music, bigbandlibrary, Western Music, COUNTRY & WESTERN MUSIC, Music History 102, Jazz Musics book, Jazz Hand book, Jazz book etc.

##### 4) ทางเว็บไซต์

- [www.Guitarthai.com](http://www.Guitarthai.com)
- [www.amazon.com](http://www.amazon.com)
- [www.arturo Sandoval.com](http://www.arturo Sandoval.com)
- [www.WWbW.com](http://www.WWbW.com)

- [www.abc.net.au/classical](http://www.abc.net.au/classical)
- [www.Chisbotti.com](http://www.Chisbotti.com)
- [www.Jazztrumpetsolo.com](http://www.Jazztrumpetsolo.com)
- [www.thaimarchingband.org](http://www.thaimarchingband.org)

### 2.2.2 สถานที่

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่ (ห้อง)
1	ห้องพักอาจารย์	1
2	ห้องบรรยายและปฏิบัติการ	2
3	ห้องคอมพิวเตอร์ของคณะ	1
4	ศูนย์คอมพิวเตอร์	2
5	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	1
6	อาคารพยาบาล	1

### 2.2.3 อุปกรณ์การสอน

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่
1	เปียโน (up light)	2
2	เปียโนไฟฟ้า	4
3	ไวโอลิน	2
4	ไวโอล่า	1
5	เซลโล	2
6	ดับเบิลเบส	2
7	กีตาร์คลาสสิก	8
8	กีตาร์โปร่ง	4
9	กีตาร์ไฟฟ้า	2
10	เบสไฟฟ้า	2
11	เครื่องทองเหลือง	6
12	เครื่องลมไม้	7
13	กลองชุด	2

## 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 เสนอรายชื่อหนังสือที่ใช้ศึกษาค้นคว้าประกอบการเรียนการสอนให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศจัดซื้อ

2.3.2 เชิญวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ เฉพาะสาขามาบรรยาย สาธิต และจัดกิจกรรม Work shop



2.3.3 จัดซื้อวัสดุ อุปกรณ์การสอนทางด้านดนตรี เช่น คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กที่ใช้สำหรับงานดนตรี เครื่องพริ้นเตอร์ เครื่องสแกนเนอร์ ห้องซ้อมเดี่ยว เป็นต้น

### 3. การบริหารคณาจารย์

#### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการสอบคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบ และหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ซึ่งต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาวิชาดนตรี ดนตรีสากล หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

#### 3.2 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

อาจารย์พิเศษต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท ขึ้นไป ในสาขาวิชาดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง หรือเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะสาขา และต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการวิชาการ

### 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

#### 4.1 การสนับสนุนนักศึกษา

มหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร ส่งเสริม สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม การประกวดร้องเพลง และกิจกรรมทางดนตรีต่าง ๆ สนับสนุนการให้ทุนการศึกษา ตลอดจนมอบเกียรติบัตรแก่นักศึกษาที่สร้างชื่อเสียง และคุณประโยชน์ให้แก่มหาวิทยาลัยและสังคม

#### 4.2 การให้คำแนะนำนักศึกษา

มหาวิทยาลัยมีคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำหมู่เรียน เพื่อให้คำปรึกษานักศึกษาที่มีปัญหาด้านการเรียน ด้านพฤติกรรม ปัญหาส่วนตัว มหาวิทยาลัยได้กำหนดวัน เวลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพบนักศึกษาไว้ในตารางเรียน ตารางสอน

#### 4.3 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีนักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการเรียนในรายวิชาใด นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องขออุทธรณ์หลักฐาน เอกสาร การวัดผล และประเมินผล ของอาจารย์ผู้สอนได้ ทั้งนี้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

### 5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

การผลิตบัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ต้องมีการศึกษาความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ เทคโนโลยี ศิลปะและวัฒนธรรม อีกส่วนหนึ่งคือการสำรวจความพึงพอใจ และความ ต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ทั้งด้านคุณลักษณะ และคุณภาพของบัณฑิต เพื่อใช้ข้อมูลเป็นพื้นฐานการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และผู้ใช้บัณฑิต

### 6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบันและอนาคต ในรูปแบบต่างๆ มีปัจจัยสำคัญหลายประการ รวมถึงความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร การคมนาคมขนส่งและสื่อสารมวลชน ตลอดจนอิทธิพลของการรวมตัวของประเทศในภูมิภาคอาเซียน ส่วนเศรษฐกิจไทย ที่มี

การขยายตัวอย่างต่อเนื่อง ทั้งภาคอุตสาหกรรมใหม่ และภาคบริการ ส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษา ที่ต้องสามารถรองรับความเปลี่ยนแปลง (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2551)

แนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงชีวิตงานของบัณฑิตใหม่ในอนาคตที่แตกต่างจากปัจจุบัน เช่นการทำงานที่มีหลายอาชีพตลอดจนช่วงอายุ การทำงานไร้สังกัด (Freelance) การจับคู่ผู้ร่วมงานและเปลี่ยนแปลงผู้ร่วมงาน เป็นรูปแบบใหม่ในสังคมและวัฒนธรรมที่การศึกษาต้องเพิ่มพูนความสำคัญกับคุณภาพการศึกษา และทักษะอาชีพที่พึงประสงค์ในอนาคต ส่งเสริมการสร้างความรู้ ตกผลึกความรู้ เป็นองค์ความรู้ ใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ทางสังคม เศรษฐกิจพาณิชย์ การสร้างมูลค่าเพิ่ม การสร้างนวัตกรรม เช่นดนตรี ศิลปะ เทคโนโลยีสารสนเทศ วิทยาการสมอง การบริหารจัดการ พลังงาน และสิ่งแวดล้อม เป็นต้น (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2551)

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicator)

ผลการดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปี เพื่อติดตามการดำเนินการตามกรอบ TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่านคือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
1.อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	×	×	×	×	×
2.มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสมาชิก/สาขาวิชา (ถ้ามี)	×	×	×	×	×
3.มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
4.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
5.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	×	×	×	×	×
6.มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	×	×	×	×	×

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
7.มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จาก ผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		×	×	×	×
8.อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	×	×	×	×	×
9.อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	×	×	×	×	×
10.จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ประจำคณะ) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ปี	×	×	×	×	×
11.ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				×	×
12.ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					×
13. นักศึกษาอย่างน้อยร้อยละ 95 ผ่านการฝึกงานสหกิจศึกษา				×	×
14. มีอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรมาสอน หรืออบรม เชิงปฏิบัติการ	×	×	×	×	×
15. บัณฑิตได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษาแล้วภายในหนึ่งปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 85					×

**เกณฑ์การประเมิน :** หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลการดำเนินการบรรลุเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผล ดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้ บังคับ และตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

## หมวดที่ 8 กระบวนการประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินเพื่อปรับปรุงกลยุทธ์การสอน อาจารย์ผู้สอน ต้องประเมินผู้เรียนเป็นรายบุคคล ในทุกหัวข้อของผลการเรียนรู้รายวิชา โดยอาจประเมินจากการทดสอบ การปฏิบัติและผลการปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การแสดงออกของนักศึกษา การอภิปราย การซักถาม ตอบคำถาม เมื่อรวบรวม ข้อมูลและประเมินแล้ว ข้อใดที่ไม่บรรลุผลการเรียนรู้ ต้องมีการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม การสอน การทดสอบ การวัดผล หรือดำเนินการวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

#### 1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาประเมินการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านการเตรียมการสอน วิธีสอน การใช้สื่อ พฤติกรรมการสอนและการเป็นแบบอย่างที่ดี

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 ประเมินจากนักศึกษาและศิษย์เก่า

ประเมินจากการปฏิบัติงาน และผลการปฏิบัติงานในรายวิชาสหกิจศึกษา หรือฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ ซึ่งสามารถสอบถามได้จากพี่เลี้ยง และนักศึกษา จัดปัจฉิมนิเทศก่อนนักศึกษาจบการศึกษา หรือจัดประชุม สัมมนาศิษย์เก่า ในโอกาสที่เหมาะสม

#### 2.2 ประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต

ดำเนินการโดยส่งแบบสอบถามไปยังผู้ใช้บัณฑิต หรือสอบถามจากสถานประกอบการที่นักศึกษา ไปฝึกงาน

#### 2.3 ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษา

ดำเนินการโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ มาให้ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ จากรายงานผลการ ดำเนินงานหลักสูตร หรือรายงานการประเมินผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในแต่ละปี

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากข้อมูล ในข้อ 2.2 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และใน แต่ละรายวิชา ซึ่งจะเป็นแนวทางในการวางแผนปรับปรุง อย่างเร่งด่วนเฉพาะกรณี หรือปรับปรุง ในระยะ 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2551



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

พ.ศ. 2551

เพื่อให้การจัดการศึกษาและการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 10/2551 เมื่อวันที่ 19 ธันวาคม 2551 จึงตราข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

**ข้อ 1** ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.2551”

**ข้อ 2** ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากออกประกาศนี้ไป

**ข้อ 3** ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

**ข้อ 4** ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีทุกคณะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง คณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาที่เรียนในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาที่เรียนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ

“การศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“การศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ

“หน่วยกิต” หมายถึง มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

**ข้อ 5** ผู้ใดเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอยู่ก่อนที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้ผู้นั้นเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับนี้ต่อไป

**ข้อ 6** บรรดา กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

**ข้อ 7** ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัยชี้ขาด

## หมวด 1 ระบบการศึกษา

**ข้อ 8** การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีใช้ระบบทวิภาคโดยปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็นภาคการศึกษาปกติ 2 ภาคคือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 มีระยะเวลาเรียนแต่ละภาคไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และมหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงการเรียนที่จัดให้สำหรับรายวิชานั้นในภาคการศึกษาปกติก็ได้

**ข้อ 9** การกำหนดหน่วยกิตแต่ละวิชา ให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

9.1 วิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

9.2 วิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

9.3 การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

9.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

## หมวด 2 หลักสูตรการศึกษาและระยะเวลาการศึกษา

**ข้อ 10** หลักสูตรการศึกษาจัดไว้ 2 ระดับ ดังนี้

10.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา 3 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

10.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งจัดไว้ 3 ประเภท ดังนี้



10.2.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

10.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

10.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

**ข้อ 11** ระยะเวลาการศึกษาและการลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังนี้

11.1 ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคปกติ

11.1.1 สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

(1)หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 6 ปีการศึกษา

(2)หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 4 ปีการศึกษา

(3)หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 8 ปีการศึกษา

(4)หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 10 ปีการศึกษา

11.1.2 การลงทะเบียนเรียนบางเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

(1) หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 9 ปีการศึกษา

(2) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 6 ปีการศึกษา

(3) หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 12 ปีการศึกษา

(4) หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 17 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 15 ปีการศึกษา

11.2 ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคพิเศษ

การลงทะเบียนเรียนให้ใช้เวลาการศึกษาดังนี้

11.2.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกินกว่า 6 ปีการศึกษา

11.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 4 ปีการศึกษา

11.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 11 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 8 ปีการศึกษา

11.2.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 10 ปีการศึกษา

**ข้อ 12** มหาวิทยาลัยอาจจัดหลักสูตรเพื่อขออนุมัติ 2 ประโยชน์ก็ได้

### หมวด 3

#### การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา การโอนย้ายคณะ การเปลี่ยนหลักสูตร การพ้นและการขอคืนสภาพนักศึกษา

**ข้อ 13** ผู้มีสิทธิสมัครเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

13.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี หรือสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่า สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

13.2 เป็นผู้มีคุณสมบัติดี

13.3 ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

13.4 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

**ข้อ 14** การรับนักศึกษา

14.1 การรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้ใช้วิธีการคัดเลือกด้วยวิธีสอบหรือการคัดเลือกด้วยวิธีพิจารณาความเหมาะสม วิธีการคัดเลือกและเกณฑ์การตัดสินใจให้เป็นไปตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการระดับคณะและคณบดีของมหาวิทยาลัย

14.2 มหาวิทยาลัยอาจรับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเรียนบางรายวิชา และนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาที่ผู้นั้นสังกัดได้ โดยลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ที่ว่าด้วยการรับและจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาเพื่อการจัดการศึกษา

**ข้อ 15** การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

15.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษา ต้องมารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยส่งหลักฐานและชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาเพื่อการจัดการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

15.2 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาแต่ไม่มารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นหมดสิทธิ์ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

15.3 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาจะมีสภาพเป็นนักศึกษาก็คต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว

15.4 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาในหลักสูตรใดและประเภทการศึกษาใดต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรนั้นและประเภทการศึกษานั้น

**ข้อ 16** ประเภทการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

16.1 การศึกษาภาคปกติ

16.2 การศึกษาภาคพิเศษ

**ข้อ 17** ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

17.1 นักศึกษาภาคปกติ

17.2 นักศึกษาภาคพิเศษ

### ข้อ 18 การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นักศึกษา เปลี่ยนประเภทนักศึกษาได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ สำหรับนักศึกษาประเภทนั้น

### ข้อ 19 การเปลี่ยนหลักสูตร

19.1 นักศึกษาอาจเปลี่ยนหลักสูตรภายในคณะเดียวกันโดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดี ส่วนการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรข้ามคณะให้ได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะที่เกี่ยวข้องและให้ได้รับเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย

19.2 นักศึกษาที่เปลี่ยนหลักสูตรจะต้องมีเวลาเรียนในหลักสูตรเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา

### ข้อ 20 การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

20.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับ และมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยได้โดยได้รับอนุมัติจากคณบดีและโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะที่ขอเข้าศึกษานั้น

20.2 คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

20.2.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 13

20.2.2 ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิม

20.2.3 ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งให้ถูกพักการเรียน

20.3 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา (ภาคผนวก ข)

### ข้อ 21 นักศึกษาพ้นจากสภาพนักศึกษา เมื่อ

21.1 ตาย

21.2 ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาออก

21.3 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับปริญญาตามข้อ 33

21.4 ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย

การตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย ให้กระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

21.4.1 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

21.4.2 เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแล้วไม่ชำระค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยไม่มีหลักฐานการขาดแคลนทุนทรัพย์อย่างแท้จริง เว้นแต่ได้รับการผ่อนผันจากมหาวิทยาลัย

21.4.3 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 13 ใดๆ อย่างหนึ่ง

21.4.4 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อลงทะเบียนเรียนและมีการเรียนแล้ว 2 ภาคการศึกษาปกติหรือได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อ

ลงทะเบียนเรียน และมีผลการเรียนแล้ว 4 ภาคการศึกษาปกตินับแต่วันเข้าเรียนและในทุก ๆ สองภาคการศึกษาปกติถัดไป

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษให้นับการศึกษาภาคฤดูร้อนเป็นภาคการศึกษารวมเข้าด้วย

21.4.5 เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนครบกำหนดระยะเวลาการศึกษาตามข้อ 11

21.4.6 นักศึกษาไม่ผ่านการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ 2

**ข้อ 22** นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาโดยไม่ได้กระทำผิดทางวินัยหรือไม่ได้พ้นสภาพนักศึกษาเพราะมีผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ 21.4.4 อาจขอคืนสภาพนักศึกษาได้ โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการระดับคณะ

#### หมวด 4

#### การลงทะเบียนเรียน

##### ข้อ 23 การลงทะเบียนเรียน

23.1 นักศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาด้วยตนเองหรือมอบฉันทะให้บุคคลอื่นดำเนินการแทนโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาได้

วิธีการลงทะเบียนเรียน วัน เวลา และสถานที่ ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

นักศึกษาที่ลงทะเบียนล่าช้าต้องจ่ายค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

23.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้ชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาพร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนต่อมหาวิทยาลัย

23.3 ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาใดต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นจำนวนตามเกณฑ์มาตรฐานที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

23.4 นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใดภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดจะไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับการอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณบดี แต่ทั้งนี้จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ภายใน 3 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือ ภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

23.5 นักศึกษาจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อน ถ้ารายวิชาที่นักศึกษาต้องการลงทะเบียนเรียนมีข้อกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อน นักศึกษาต้องเรียนและสอบได้รายวิชาที่กำหนดนั้นก่อนจึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ประสงค์ นั้นได้ เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

23.6 นักศึกษาภาคปกติมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาละไม่เกิน 22 หน่วยกิตและนักศึกษาภาคพิเศษมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาภาคการศึกษาละไม่เกิน 12 หน่วยกิต

ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็น นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขออนุมัติต่อคณบดีเพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชาแตกต่างจากที่กำหนดไว้ในวรรคก่อนได้ แต่เมื่อรวมกันแล้วต้องไม่เกินภาคการศึกษาละ 25 หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติ และไม่เกินภาคการศึกษาละ 16 หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

23.7 ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นคณบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาภาคพิเศษลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคปกติหรือให้นักศึกษาภาคปกติลงทะเบียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษได้ แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

**ข้อ 24 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)**

24.1 การลงทะเบียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร

24.2 นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนวิชานั้น แต่ทั้งนี้ นักศึกษาต้องชำระค่าหน่วยกิต รายวิชาที่เรียนนั้นและนักศึกษาต้องระบุในบัตรลงทะเบียนด้วยว่าเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

24.3 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่ นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้การศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย กับต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

**ข้อ 25 การขอลอน ขอเพิ่ม หรือขอยกเลิกรายวิชาที่จะเรียน**

25.1 การขอลอน ขอเพิ่ม และการขอยกเลิกรายวิชาที่เรียน ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนก่อน

25.2 การขอลอนหรือขอเพิ่มรายวิชาที่จะเรียนต้องกระทำภายใน 3 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากมีความจำเป็นอาจขอลอนหรือขอเพิ่มรายวิชาได้ภายใน 6 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ 23.5 และข้อ 23.6

25.3 การขอยกเลิกรายวิชาใด ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนการสอบประจำภาคการศึกษานั้นๆ ไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์

**ข้อ 26 การขอคืนค่าลงทะเบียนรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับและจ่ายเงินบำรุงการศึกษา**

**ข้อ 27 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา**

27.1 นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยวินัยนักศึกษา จะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

27.2 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน 3 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดการศึกษาภาคปกติหรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

**ข้อ 28 การลาพักการเรียน**

28.1 นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีดังต่อไปนี้

28.1.1 ถูกเกณฑ์หรือถูกเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

28.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักเรียนระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

28.1.3 เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ 20 ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

28.1.4 เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลापักการเรียนได้ ถ้าได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

28.2 นักศึกษาที่ต้องการลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ 3 ของภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียน

การอนุมัติให้นักศึกษาลาพักการเรียนให้เป็นอำนาจของคณบดี

นักศึกษามีสิทธิ์ขอลาพักการเรียนโดยขออนุมัติต่อคณบดีได้ไม่เกิน 1 ภาคการศึกษา ถ้านักศึกษามีความจำเป็นที่จะต้องลาพักการเรียนมากกว่า 1 ภาคการศึกษา หรือเมื่อครบกำหนดพักการเรียนแล้วยังมีความจำเป็นที่จะต้องพักการเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

28.3 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมเข้าในระยะเวลาการศึกษาด้วย

28.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคเรียนไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีแล้วจึงจะกลับเข้าเรียนได้

**ข้อ 29** นักศึกษาที่ประสงค์ขอลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นหนังสือขอลาออก และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อนการลาออกจะสมบูรณ์

## หมวด 5

### การวัด และประเมินผลการศึกษา

**ข้อ 30** นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบ แต่ทั้งนี้ นักศึกษาที่มีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ตั้งแต่ร้อยละ 60 ขึ้นไป แต่ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของวิชานั้นจะมีสิทธิ์เข้าสอบได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากกรรมการระดับคณะก่อน

**ข้อ 31** ให้มีการวัดผลการเรียนเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาและหรือมีการวัดผลระหว่างภาคการศึกษา โดยให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของการวัดผลและประเมินผลของแต่ละหลักสูตร

**ข้อ 32** การประเมินผลการศึกษา ให้ผู้สอนเป็นผู้ประเมินและโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะ

32.1 เกณฑ์การประเมินผลการศึกษา แบ่งเป็น 8 ระดับ และมีค่าระดับ ดังนี้

ระดับชั้นผลการเรียน	ความหมาย	ค่าระดับ
A	ดีเยี่ยม ( Excellent )	4.0
B <sup>+</sup>	ดีมาก ( Very Good )	3.5

B	ดี ( Good )	3.0
C <sup>+</sup>	ดีพอใช้ ( Fairly Good )	2.5
C	พอใช้ ( Fair )	2.0
D <sup>+</sup>	อ่อน ( Poor )	1.5
D	อ่อนมาก ( Very Poor )	1.0
F	ตก ( Failed )	0.0

32.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับได้ให้ประเมิน โดยใช้สัญลักษณ์ ดังนี้  
สัญลักษณ์      ความหมาย

P	ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Pass)
NP	ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (No Pass)
I	ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การยกเลิกการเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
Au	การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

32.3 การให้ F กระทำในกรณีต่อไปนี้

32.3.1 นักศึกษาสอบตก

32.3.2 นักศึกษาขาดสอบปลายภาคโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการระดับ

คณะ

32.3.3 นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ 30

32.3.4 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

32.4 การให้ P กระทำได้ในการให้คะแนนรายวิชาเรียนที่ไม่นับหน่วยกิตหรือในรายวิชาที่  
นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเกินจากจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้และผลการเรียนในรายวิชานั้นผ่าน  
เกณฑ์การประเมิน

32.5 การให้ I ในรายวิชาใดกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

32.5.1 นักศึกษามีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ 30 แต่ไม่ได้สอบ เพราะ  
ป่วยหรือเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดี

32.5.2 ผู้สอนและคณบดีเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เนื่องจากนักศึกษายัง  
ปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์

นักศึกษาที่ได้อ I จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยน I ให้เสร็จ  
ภายในภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวให้ผู้สอนประเมินผลจากคะแนนที่มีอยู่และ  
ดำเนินการส่งผลการเรียนภายในสองสัปดาห์นับแต่สิ้นสุดภาคการศึกษานั้น ในกรณีที่ผู้สอนไม่  
ดำเนินการภายในเวลาที่กำหนดและเป็นเหตุอันเนื่องมาจากความบกพร่องของนักศึกษา ให้  
มหาวิทยาลัยเปลี่ยน I เป็น F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตาม ที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ใช่ความ  
บกพร่องของนักศึกษาคณาธิการบติอาจอนุมัติให้ขยายเวลาต่อไปได้

32.6 การให้ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

32.6.1 นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกการเรียนวิชานั้น ตามข้อ 25.3

32.6.2 นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ 28

32.6.3 นักศึกษาถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

32.6.4 นักศึกษาที่ได้ระดับผลการเรียน I เพราะเหตุตามข้อ 32.5.1 และได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ทำการสอบเพื่อประเมินผลการเรียนและครบกำหนดเวลาที่กำหนดให้สอบแล้วแต่เหตุตาม ข้อ 32.5.1 นั้น ยังไม่สิ้นสุด

32.7 การให้ Au ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตตามข้อ 24

32.8 ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำเพื่อแก้ผลการเรียนที่ตกหรือเรียนแทนเพื่อเพิ่มผลการเรียนในรายวิชาใด ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับที่ได้รับของทุกรายวิชาที่มีระบบการให้คะแนนเป็นค่าระดับมารวมคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยด้วย

32.9 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาตามหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

32.10 ค่าระดับเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาใน ภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 3 ตำแหน่งและให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ 3 เพื่อให้เหลือทศนิยม 2 ตำแหน่ง

32.11 ค่าระดับเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดตามข้อ 32.8 เป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 3 ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ 3 เพื่อให้เหลือทศนิยม 2 ตำแหน่ง

32.12 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ I ให้คำนวณค่าระดับเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น โดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ I เท่านั้น

**ข้อ 33** การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ถ้าเป็นวิชาบังคับนักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือถ้าเป็นวิชาเลือกนักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเลือกเรียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันแทนก็ได้

## หมวด 6

### การสำเร็จการศึกษา

**ข้อ 34** นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

34.1 มีความประพฤติดี มีคุณธรรม

34.2 สอบได้รายวิชาครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

34.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

34.4 มีเวลาเรียนเป็นไปตามข้อ 9



**ข้อ 35** กรณีนักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.80 ขึ้นไปแต่ไม่ถึง 2.00 ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 แต่ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ 11

**ข้อ 36** นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและจะได้รับเกียรติคุณ ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

36.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมและของมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

36.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ NP ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

36.3 มีระยะเวลาการศึกษา ดังนี้

36.3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา 4 ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา 6 หรือ 7 ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

36.3.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา 6 ถึง 8 ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา 11 หรือ 12 ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

36.3.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา 9 หรือ 10 ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา 14 หรือ 15 ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

**ข้อ 37** นักศึกษาที่เทียบโอนหน่วยกิตและยกเว้นรายวิชาไม่มีสิทธิ์ได้รับเกียรติคุณ

**ข้อ 38** ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอรับอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

**ข้อ 39** มหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนงขอรับอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนที่มีคุณสมบัติตาม ข้อ 34 เพื่อเสนอชื่อขออนุมัติอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ 22 ธันวาคม 2551



(นายมีชัย ฤชุพันธุ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ข

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**  
**ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา**  
**พ.ศ. 2549**

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และบัณฑิตศึกษาเป็นไปอย่างมีระบบ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 3/2549 เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2549 จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

**ข้อ 1** ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549 ”

**ข้อ 2** บรรดาระเบียบ คำสั่ง ประกาศ หรือข้อบังคับอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

**ข้อ 3** ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“รายวิชา” หมายความว่า วิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และบัณฑิตศึกษา และเป็นไปตามหลักสูตรของคณะนั้น

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

**ข้อ 4** ผู้มีสิทธิ์ขอเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชาต้องเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

**ข้อ 5** การพิจารณาเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา

5.1 การเรียนจากสถาบันการศึกษา

5.1.1 ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

(1) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(2) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(3) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือเทียบเท่าในรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับ และได้ระดับผลการประเมินผ่านในรายวิชาที่ไม่ประเมินผลเป็นค่าระดับ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรของสาขาวิชานั้นกำหนด

(4) นักศึกษาจะขอเทียบโอนรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

(5) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนได้จากต่างสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(6) กรณีการยกเว้นในระดับปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) รายวิชาที่ขอยกเว้นต้องไม่เป็นรายวิชาในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าควรจัดให้เรียน 2 ปีแรก ในระดับปริญญาตรี เว้นแต่รายวิชานั้นหลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(7) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้บันทึกในระเบียบการเรียนของนักศึกษาโดยใช้อักษร P

#### 5.1.2 ระดับบัณฑิตศึกษา

(1) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หรือเทียบเท่าที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

(2) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบ

(3) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B หรือเทียบเท่า หรือระดับคะแนนตัวอักษร S

(4) นักศึกษาจะเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

(5) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนจากต่างสถาบันอุดมศึกษาจะไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(6) นักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา และลงทะเบียนเรียนรายวิชาหรือวิทยานิพนธ์ตามหลักสูตรที่เข้าศึกษาไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

### 5.2 การเรียนรู้จากประสบการณ์

5.2.1 การเทียบความรู้จากประสบการณ์จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

5.2.2 การประเมินเพื่อเทียบโอนความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา ทำได้โดยวิธีต่อไปนี้

(1) เสนอเอกสารทางการศึกษาหรือผลงาน และทดสอบความรู้

(2) อื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการเห็นสมควร

**ข้อ 6** กำหนดเวลาการเทียบโอนและยกเว้นการเรียนรายวิชา

นักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบโอนและยกเว้นการเรียนรายวิชาที่ได้เรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น จะต้องยื่นคำร้องขอเทียบโอนรายวิชาต่อมหาวิทยาลัยภายใน 6 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดี แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 ภาคการศึกษา สำหรับการขอเทียบโอนจากประสบการณ์สามารถทำได้ในทุกภาคการศึกษา

นักศึกษามีสิทธิขอเทียบโอนและยกเว้นการเรียนรายวิชาได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ 7 การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และบัณฑิตศึกษา การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

7.1 นักศึกษาอนุปริญญาตรีและปริญญาตรี ภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิต ได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

7.2 นักศึกษาอนุปริญญาตรีและปริญญาตรี ภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน 12 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

7.3 นักศึกษาบัณฑิตศึกษาให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 12 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา


ข้อ 8 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษา

ข้อ 9 ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณาความเห็นการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นรายวิชาแล้วเสนออธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ 10 ให้ใช้ระเบียบนี้ กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 11 ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 18 มีนาคม 2549



(นายมีชัย ฤชุพันธุ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ค

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรีภาคปกติ  
พ.ศ. 2549



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรีภาคปกติ  
พ.ศ. 2549**

เพื่อให้การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาภาคปกติ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 3/2549 เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2549 จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

**ข้อ 1** ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรีภาคปกติ พ.ศ.2549”

**ข้อ 2** ให้ใช้ระเบียบนี้ตั้งแต่ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

**ข้อ 3** บรรดาระเบียบ คำสั่ง ประกาศ หรือข้อบังคับอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

**ข้อ 4** ในระเบียบนี้

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ช่วงเวลาในการจัดการเรียนการสอนในระหว่างเวลาหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษานั้นจนถึงเปิดภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาใหม่

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยเรียนในวันราชการตามปกติตั้งแต่วันจันทร์ถึงวันศุกร์ ในภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของแต่ละปี

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมการเรียนของนักศึกษาภาคปกติ

**ข้อ 5** การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาภาคปกติ ให้ลงทะเบียนเรียน ได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต และไม่นับเป็นภาคการศึกษาปกติ

**ข้อ 6** เวลาการจัดการศึกษาให้จัดเวลาการเรียนการสอน 8 สัปดาห์ ในกรณีมีความจำเป็นให้จัด 6 สัปดาห์ และต้องจัดให้มีชั่วโมงเรียนไม่ต่ำกว่า 16 คาบ ต่อหนึ่งหน่วยกิต

**ข้อ 7** การเปิดสอนรายวิชาใดในภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยกำหนด หรือลงทะเบียนเรียนร่วมกับนักศึกษาภาคพิเศษก็ได้

นักศึกษาอาจลงทะเบียนในภาคฤดูร้อนได้ในรายวิชา ดังต่อไปนี้

(1) วิชาปรับพื้นฐาน (Prerequisite)



- (2) วิชาที่ผลการเรียนเป็น F หรือไม่ผ่าน
- (3) วิชาที่ต้องเรียนเป็นภาคเรียนสุดท้าย เพื่อให้ครบตามโครงสร้างหลักสูตร
- (4) วิชาอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 9 ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2549



(นายมีชัย ฤชุพันธุ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ง

คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
ที่ 1562/2554 ลงวันที่ 16 สิงหาคม 2554  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล



**คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์**  
**ที่ /2554**  
**เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล**

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ บังเกิดผลดี และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 มหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ดังนี้

- |  |                     |                      |
|--|---------------------|----------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เบญจรงค์ กุลสุ    | ประธานกรรมการ       | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 2. ศาสตราจารย์สหชัย วิวัฒน์ปฐพี        | กรรมการ             | ผู้ทรงคุณวุฒิ        |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย สีตะระโส | กรรมการ             | ผู้ทรงคุณวุฒิ        |
| 4. อาจารย์พุทธะ ณ บางช้าง              | กรรมการ             | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 5. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ        | กรรมการ             | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 6. อาจารย์ศรัทธา สวาทสุข               | กรรมการ             | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 7. อาจารย์มณฑิยา รุ่งหิรัญ             | กรรมการและเลขานุการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |

สั่ง ณ วันที่ 16 สิงหาคม 2554

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ คชสิทธิ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ภาคผนวก จ  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

**หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป**  
**มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์**  
**(ปรับตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552)**  
**พ.ศ. 2553**

**1. ชื่อหลักสูตร**

ชื่อภาษาไทย หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  
 ภาษาอังกฤษ General Education , Valaya Alongkorn Rajabhat University  
 under the Royal Patronage

**2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ**

งานวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

**3. หลักการและเหตุผล**

3.1 ตามที่กระทรวงศึกษาธิการ กำหนดให้มีการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา โดยได้จัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิและสาขาวิชา ให้มุ่งสู่เป้าหมายเดียวกัน คือ ผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ โดยกำหนดให้คุณภาพของบัณฑิตต้องเป็นไปตามกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คณะกรรมการอุดมศึกษากำหนดอย่างน้อย 5 ด้าน ดังนี้

- 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม
- 2) ด้านความรู้
- 3) ด้านทักษะทางปัญญา
- 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี จึงนำรายวิชาเดิมของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มาพิจารณาผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 โดยวิธีการจัดประชุมอาจารย์ผู้สอนเพื่อวางแผนจัดทำหลักสูตร ตามแนวทางการจัดทำรายละเอียดหมวดวิชาศึกษาทั่วไปเพื่อสรุปภาพรวมของหมวดวิชาว่าสามารถตอบสนองมาตรฐานผลการเรียนรู้ 5 ด้าน ดังกล่าวข้างต้นได้ ประกอบกับในปัจจุบันหลักสูตรต่างๆ ของมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการปรับปรุงและมีการพัฒนาหลักสูตรใหม่ๆ เพิ่มเติมอยู่เสมอ การจัดทำรายละเอียดหมวดวิชาศึกษาทั่วไปก็จะเป็นประโยชน์ ให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/สาขาวิชาสามารถนำเอกสารนี้ไปแนบกับหมวดวิชาชีพในแต่ละหลักสูตรได้

3.2 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

- 1) เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีทักษะในวิชาชีพ สามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล สามารถนำความรู้และทักษะไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต

2) มีทักษะพื้นฐานด้านภาษาและคอมพิวเตอร์เพื่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถศึกษาค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย

3) มีคุณธรรม จริยธรรม ชยันต์มั่นเพียรในการประกอบกิจการงานอาชีพด้วยใจรัก ดำรงชีวิตได้อย่างเหมาะสม

4) มีความรักความผูกพันต่อท้องถิ่น ภาคภูมิใจในคุณค่าของความเป็นไทย ภูมิปัญญาไทย ศิลปวัฒนธรรมไทย และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

5) มีสุขภาพอนามัยแข็งแรง สมบูรณ์ ทั้งร่างกายและจิตใจ

### 3.3 ปรัชญาของหมวกวิชาศึกษาทั่วไป

เป็นวิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้อย่างกว้างขวาง มีคุณธรรม มีโลกทัศน์ที่กว้างไกลมีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้มีความรู้ คิดอย่างมีเหตุผลสามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทย และประชาคมนานาชาติ เพื่อเป็นบัณฑิตที่สมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี

### 3.4 วัตถุประสงค์ของหมวกวิชาศึกษาทั่วไป

1) เพื่อพัฒนาทักษะของผู้เรียนให้มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นพลเมืองดี ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข และปฏิบัติตามรอยเบื้องพระยุคลบาท

2) เพื่อเสริมสร้างความสามารถในการใช้ภาษา การคิด การแก้ปัญหา ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาและปรับตัวอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

3) เพื่อสร้างความตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม การอนุรักษ์ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม

4) เพื่อพัฒนาทักษะการใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการเรียนรู้และการดำรงชีวิต

## 5. กำหนดการเปิดสอน

เปิดสอนหลักสูตรหมวกวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2553 ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2554 เป็นต้นไป

## 6. อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้สอนมีทั้งอาจารย์ประจำจากคณะต่างๆ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี และอาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องเป็นผู้มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษาสำเร็จไปเป็นบัณฑิตที่เป็นไปตามปรัชญาของหมวกวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนวิชาเดียวกันจะต้องร่วมกันจัดทำรายละเอียดของวิชา เพื่อให้การสอนเป็นไปในแนวเดียวกัน

## 7. นักศึกษา

นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยทุกหลักสูตร ที่นำรายวิชาศึกษาทั่วไปตามหลักสูตรนี้บรรจุไว้ในหลักสูตรของสาขาวิชานั้น

## 8. หลักสูตร

การจัดรายวิชาในหมวกวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี มีแนวคิดดังนี้

7.1 โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี รวมกันไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ซึ่งเป็นไปตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

7.2 โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตอบสนองต่อคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

## 9. โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไปประกอบด้วย 3 กลุ่มวิชา ดังต่อไปนี้

<b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>30 หน่วยกิต</b>
- กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	13 หน่วยกิต
บังคับเรียน	11 หน่วยกิต
เลือกเรียน	2 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	8 หน่วยกิต
บังคับเรียน	6 หน่วยกิต
เลือกเรียน	2 หน่วยกิต

### กระบวนวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	<b>9 หน่วยกิต</b>
9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
Thai for Communication	
9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
English for Communication	
9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะทางการเรียน	3(3-0-6)
English for Study Skills Development	
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์	<b>13 หน่วยกิต</b>
<b>บังคับเรียน</b>	<b>11 หน่วยกิต</b>
9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)
Man and Life Enhancement	
9000202 พลวัตทางสังคม	3(3-0-6)
Social Dynamics	
9000203 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	3(3-0-6)
To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King	
9000204 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย	2(2-0-4)
Fundamental Knowledge of Law	
<b>เลือกเรียน</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>

9000205	สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต Environment and Living	2(2-0-4)
9000206	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics for Life	2(2-0-4)
-	<b>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี</b>	<b>8 หน่วยกิต</b>
	<b>บังคับเรียน</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
9000301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Living	3(2-2-5)
9000302	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(3-0-6)
	<b>เลือกเรียน</b>	<b>2 หน่วยกิต</b>
9000303	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	2(2-0-4)
9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Exercise for Quality of Life Development	2(1-2-3)

## 10. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นดังนี้

### 9.1 คุณธรรม จริยธรรม

#### 9.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้ดุลยพินิจ ทางค่านิยม และความรู้สึกของผู้อื่น

2) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม เช่น มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ

3) ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา และใจปฏิบัติตาม กฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

#### 9.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) สอนคุณธรรมจริยธรรม สอดแทรกในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

2) บรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์ หรือผู้นำในแต่ละศาสนา

3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน

4) ผู้สอนแสดงแบบอย่างที่ดี

#### 9.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน

2) ให้ทำงานเป็นกลุ่มและรายงานผลงาน

3) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรมและจริยธรรมให้ผู้เรียนอภิปราย

4) สร้างแบบสอบถามให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น



## 9.2 ความรู้

### 9.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีองค์ความรู้พื้นฐานทั่วไปอย่างกว้างขวางและเป็นระบบ และเข้าใจหลักการในการดำรงชีวิต
- 2) มีความเข้าใจเกี่ยวกับความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้าน และตระหนักถึงงานวิจัยในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับการแก้ปัญหา
- 3) ตระหนักในธรรมเนียมปฏิบัติ กฎระเบียบ ข้อบังคับ ที่เปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์

### 9.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) อภิปรายเป็นกลุ่มโดยให้ผู้สอนตั้งคำถาม ตามเนื้อหาโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
- 2) บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ
- 3) ให้ค้นคว้าทำรายงาน
- 4) ศึกษาเอกสารสถานที่
- 5) การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ

### 9.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ทดสอบทฤษฎีโดยการสอบและให้คะแนน
- 2) ประเมินจากรายงานที่ค้นคว้า
- 3) ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย
- 4) ประเมินความสนใจจากการศึกษานอกสถานที่

## 9.3 ทักษะทางปัญญา

### 9.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและประเมินข้อมูล แนวคิดและหลักฐานใหม่ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ไขปัญหาและงานอื่นๆ ด้วยตนเอง
- 2) สามารถศึกษาปัญหาที่ค่อนข้างซับซ้อนและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางภาคทฤษฎี ประสบการณ์ทางภาคปฏิบัติ และผลกระทบจากการตัดสินใจ
- 3) สามารถใช้ทักษะและความเข้าใจในเนื้อหาสาระในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

### 9.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ศึกษาโดยใช้กรณีศึกษา
- 2) อภิปรายเป็นกลุ่ม
- 3) พัฒนางานที่ได้รับมอบหมาย
- 4) กำหนดให้มีรายวิชาที่ต้องใช้ทักษะในการคำนวณ

### 9.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินโดยการสอบ
- 2) ประเมินโดยการเขียนรายงาน
- 3) ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย

#### 9.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

9.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

- 1) มีส่วนช่วยเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- 2) สามารถแสดงความเป็นผู้นำ และรู้จักใช้นวัตกรรมในการแก้ไขปัญหา
- 3) มีความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์ปัญหาได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเอง และของกลุ่ม
- 4) รับผิดชอบในการเรียนรู้ รวมทั้งพัฒนาตนเองและอาชีพอย่างต่อเนื่อง

9.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มอบหมายงานเป็นกลุ่มย่อยและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ
- 2) ศึกษาโดยใช้กรณีศึกษา

9.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ให้ผู้เรียนประเมินซึ่งกันและกัน และประเมินตนเอง
- 2) สังเกตพฤติกรรมการเรียน
- 3) ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย

#### 9.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

9.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ศึกษาและทำความเข้าใจในประเด็นปัญหา และเลือกใช้เทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์อย่างเหมาะสมเพื่อแก้ไขปัญหา
- 2) สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในการพูด การเขียน และเลือกใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้
- 3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผลแปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศอย่างสม่าเสมอ

9.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ทดสอบความสามารถด้านภาษาโดยการสอบและการสัมภาษณ์
- 2) บูรณาการการใช้เทคโนโลยีในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- 3) แก้ปัญหาโจทย์โดยใช้คณิตศาสตร์หรือสถิติ

9.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินผลจากการสอบข้อเขียนและสอบปากเปล่า
- 2) ประเมินผลการใช้คอมพิวเตอร์
- 3) แก้ปัญหาโจทย์ทางคณิตศาสตร์

## 10. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

### 10.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้ดุลยพินิจ ทางค่านิยม และความรู้สึกของผู้อื่น
- 2) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม เช่น มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ
- 3) ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา และใจปฏิบัติตามกฎระเบียบ และข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

### 10.2 ด้านความรู้

- 1) มีองค์ความรู้พื้นฐานทั่วไปอย่างกว้างขวางและเป็นระบบ และเข้าใจหลักการในการดำรงชีวิต
- 2) มีความเข้าใจเกี่ยวกับความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้าน และตระหนักถึงงานวิจัยในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับการแก้ปัญหา
- 3) ตระหนักในธรรมเนียมปฏิบัติ กฎระเบียบ ข้อบังคับ ที่เปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์

### 10.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและประเมินข้อมูล แนวคิดและหลักฐานใหม่ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ไขปัญหาและงานอื่นๆ ด้วยตนเอง
- 2) สามารถศึกษาปัญหาที่ค่อนข้างซับซ้อนและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางภาคทฤษฎี ประสบการณ์ทางภาคปฏิบัติ และผลกระทบจากการตัดสินใจ
- 3) สามารถใช้ทักษะและความเข้าใจในเนื้อหาสาระในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

### 10.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีส่วนช่วยและเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- 2) สามารถแสดงความเป็นผู้นำ และรู้จักใช้นวัตกรรมในการแก้ปัญหา
- 3) มีความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์ปัญหาได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเองและของกลุ่ม
- 4) มีความรับผิดชอบในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

### 10.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ศึกษาและทำความเข้าใจในประเด็นปัญหา และเลือกใช้เทคนิคทางสถิติ หรือคณิตศาสตร์อย่างเหมาะสมเพื่อแก้ไขปัญหา
- 2) สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในการพูด การเขียน และเลือกใช้รูปแบบของการนำเสนอ ที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้

3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมายและนำเสนอข้อมูลสารสนเทศอย่างสม่ำเสมอ

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่กระบวนวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1 คุณธรรมจริยธรรม			2 ความรู้			3 ทักษะทางปัญญา			4 ทักษะทางสังคม				5 ทักษะการวิเคราะห์		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
1. มนุษย์กับการดำเนินชีวิต	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○
2. พลวัตทางสังคม	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○		○	○
3. ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○
4. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
5. สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
6. สุขทรียภาพของชีวิต	○	○	●	●					●	●		○	○		●	○
7. ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	●	○	●		○	●		○				●		●	○
8. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	○	●	○	●		●	○		●	●	○	●	○		●	○
9. ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้		●		●	○	○	○		●	●	○	○	●		●	○
10. เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	○	●		●		○	●		○	●	○		○		○	●
11. วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○
12. การคิดและการตัดสินใจ	●	●	○	●	○		●	●	●	●	○	●	●	●		
13. การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	○	●	○	●		○	●		○	●	○		○	●	○	

## 11. คำอธิบายประกอบรหัสวิชา

### 11.1 ความหมายของเลขรหัสกระบวนวิชา

รหัสกระบวนวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 7 หลัก ดังต่อไปนี้

1. เลข 3 ตัวแรก เป็นหมวดวิชา
2. เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี
3. เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหา
  - “1” แสดงถึง กระบวนวิชาในกลุ่มภาษา
  - “2” แสดงถึง กระบวนวิชาในกลุ่มมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
  - “3” แสดงถึง กระบวนวิชาในกลุ่มคณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
4. เลขตัวที่ 6 และ 7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนและหลังรายวิชา

## 12. คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
9000101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication ความสำคัญของภาษาไทย การสื่อสาร การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการย่อความ การสรุปความ การขยายความ การแปลความ การตีความ และการพิจารณาสารเชิงชวนเชื่อหรือเบี่ยงเบน การนำเสนอสารด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร และการใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
9000102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication ฝึกและพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทยและสากล การสื่อสาร การแนะนำตนเองและผู้อื่น การทักทาย การกล่าวลา การถามข้อมูลส่วนบุคคล การถามข้อมูล การซื้อสินค้า การบอกทิศทางและสถานที่ตั้ง การนัดหมาย การเชิญ การขออภัย การขอบคุณ การแสดงความรู้สึก การแสดงความคิดเห็น การอธิบายลักษณะบุคคลและลักษณะสิ่งของเครื่องใช้	3(3-0-6)
9000103	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills Development ฝึกและพัฒนาการใช้ภาษาอังกฤษ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเชิงบูรณาการ การเขียนสรุปหัวข้อเรื่องและจับใจความสำคัญ การแสดงความคิดเห็นและประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง	3(3-0-6)
9000201	มนุษย์กับการดำเนินชีวิต Man and Life Enhancement การดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน พฤติกรรมมนุษย์ ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น คุณธรรมและจริยธรรม การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ความสามารถพัฒนาตน และปรับตัวให้เข้ากับสังคมและสิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหา และพัฒนาปัญญาก่อให้เกิดสันติสุขและสันติภาพ	3(3-0-6)

รหัสวิชา 9000202	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา พลวัตทางสังคม Social Dynamics พัฒนาการของสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณี เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง กฎหมาย และการพัฒนาประเทศ วิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันของสังคมโลก ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ที่มีผลกระทบต่อสังคมไทย	น(ท-ป-ศ) 3(3-0-6)
9000203	ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King พระราชประวัติ พระราชจริยวัตร พระราชกรณียกิจ พระราชนิพนธ์ ปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการประพฤติปฏิบัติตนตามพระบรม ราชโอรุาท และพระราชดำริ	3(3-0-6)
9000204	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย Fundamental Knowledge of Law สิทธิและหน้าที่ของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ สิทธิเด็ก การแจ้งเกิด การรับบุตร บุญธรรม เกณฑ์เข้าศึกษา การทำบัตรประชาชน การรับราชการ การหมั้น การสมรส การหย่า มรดก กู้ยืมเงิน ค่าประกัน การประกันภัย จ้างนอง จ้างนำ ซ้ำขาย ขายฝาก เช่าทรัพย์ เช่าซื้อ กฎหมาย แรงงาน ยาเสพติดให้โทษ กฎหมายที่ดิน การร้องทุกข์เนื่องจากการได้รับความเดือดร้อนจาก เจ้าหน้าที่ของรัฐ การฟ้องศาล ปกครอง การคุ้มครองผู้ประสบภัยจากรถ กฎหมายเกี่ยวกับข้อมูล ข่าวสาร	2(2-0-4)
9000205	สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต Environment and Living ลักษณะทางกายภาพของโลก คุณค่าความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวิถีชีวิต สาเหตุและแนวทางการแก้ปัญหาการ เกิดภัยพิบัติ มลพิษ การสูญเสียทรัพยากร การสร้างจิตสำนึกให้เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน	2(2-0-4)
9000206	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics for Life การจำแนกข้อแตกต่างในศาสตร์ทางความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิง การคิดกับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ ทัศนศิลป์ ศิลปะดนตรี ศิลปะการแสดงผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า เพื่อให้ได้มาซึ่งประสบการณ์ของความ ซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ	2(2-0-4)

รหัสวิชา 9000301	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Living การใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ให้สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปด้านการจัดการเอกสาร การนำเสนอข้อมูล และการจัดตารางการทำงาน ศึกษาเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ ความสำคัญของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่มีอิทธิพลและผลกระทบต่อชีวิตและสังคม และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดเก็บข้อมูล ประมวลผลข้อมูล การเลือกแหล่งสารสนเทศ การวิเคราะห์ การประเมินคุณค่าสารสนเทศและการใช้อินเทอร์เน็ต	น(ท-ป-ศ) 3(2-2-5)
9000302	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life การนำความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ และทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิธีการส่งเสริมสุขภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อมนุษย์	3(3-0-6)
9000303	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การพัฒนาทักษะการคิด การแก้ปัญหา การตัดสินใจและการประยุกต์ใช้	2(2-0-4)
9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Exercise for Quality of Life Development ประวัติ ปรัชญา ขอบข่าย ความหมาย ความมุ่งหมายและประโยชน์ของการออกกำลังกาย หลักการและวิธีการออกกำลังกาย การจัดการแข่งขันกีฬาทุกระดับ การเป็นผู้เล่นและผู้ดูที่ดี การพัฒนาคุณภาพชีวิตโดยการเล่นกีฬา การละเล่นพื้นเมืองของไทย การเล่นกีฬาประเภทบุคคลและประเภททีม และการออกกำลังกายในชีวิตประจำวัน	2(1-2-3)



ภาคผนวก ฉ  
รายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตร

สรุปรายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
ครั้งที่ 1/2554

วันที่ 28-29 มิถุนายน 2554

เวลา 09.00-15.00 น. ณ ห้องประชุมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผู้เข้าร่วมประชุม

1. ศาสตราจารย์เบญจรงค์ กุลสุ	ประธานกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. ศาสตราจารย์สหชัย วิวัฒน์ปฐพี	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย สีตะระโส	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
4. รองศาสตราจารย์บุญเชิด พิณพาทย์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
5. อาจารย์พุทธะ ณ บางช้าง	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
6. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
7. อาจารย์มณฑิลา รุ่งหิรัญ	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เริ่มประชุมเวลา 9.00 น.

ผศ. เบญจรงค์ กุลสุ กล่าวเปิดการประชุม ปรับปรุงหลักสูตรดนตรี รายวิชาที่ปรับปรุงเนื้อหา และรายวิชาที่เปิดใหม่ ดังนี้

1. 2062415 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง
2. 2062416 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ
3. 2063415 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย
4. 2063416 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส
5. 2061505 ดนตรีวิจักษ์
6. 2061506 ดนตรีร่วมสมัย
7. 2064701 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
8. 2062313 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1
9. 2063327 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2
10. 2063305 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง
11. 2064703 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง
12. 2063802 การเตรียมสหกิจศึกษา
13. 2064802 สหกิจศึกษา
14. 2063801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี
15. 2064801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี

ผศ. เฉลิมชัย สีตะระโส ได้แสดงความคิดเห็นว่า แต่เดิมวิชาปฏิบัติรวมวงเล็ก 1-4 เป็นการเปิดโอกาสให้กับนักศึกษาได้เรียนเนื้อหาแบบกว้าง ไม่เฉพาะเจาะจงมากเกินไป ซึ่งในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ จะนำรายวิชา ปฏิบัติรวมวงเล็กในแบบต่างๆ กัน มาใช้สอนแทนนั้น จะเป็นความยุ่งยากต่อการเตรียมการสอนมาก เพราะมีความหลากหลายในเนื้อหาวิชา หลังจากที่ได้วิพากษ์แล้วก็เข้าใจถึงเจตนาของการปรับหลักสูตรในครั้งนี้

ผศ. สหชัย วิวัฒน์ปฐพี ได้แสดงความคิดเห็นว่า การปรับเปลี่ยนชื่อรายวิชา และเนื้อหาวิชา ต้องจัดเตรียมการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาค่อนข้างยุ่งยาก ใช้เวลาในการเขียนรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) มากขึ้น และควรจัดกิจกรรมการสอนให้สอดคล้องกันในแต่ละรายวิชาอีกด้วย

ผศ. เบญจรงค์ กุลสุ ได้นำเสนอปรับเปลี่ยนรายวิชาดนตรีวิจักษ์ และดนตรีร่วมสมัย เพื่อให้เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับยุคปัจจุบันมากขึ้น เพราะในโอกาสต่อไป การเรียนการสอนจะต้องมีความสอดคล้องกันทั้งทวีปเอเชีย (Asian One) ซึ่งรายวิชาดังกล่าว จะเป็นการเผยแพร่ถึงวัฒนธรรมทางดนตรีไทยให้เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย และเป็นที่น่าสนใจกันอย่างกว้างขวางในการผสมผสานดนตรีไทยกับดนตรีชาติอื่นๆเข้าด้วยกันโอกาสต่อไป

ผศ. เฉลิมชัย สีตะระโส และผศ. สหชัย วิวัฒน์ปฐพี มีความเห็นพ้องกันว่า รายละเอียดของรายวิชามีความเหมาะสมดี แต่ขอเสนอเพิ่มเติมในรายวิชาดนตรีร่วมสมัยว่า ดนตรีไทยกับดนตรีในภูมิภาคเอเชีย และดนตรีตะวันตก เป็นต้น จะได้ครอบคลุมมากขึ้น

อาจารย์มณฑิยา รุ่งหิรัญ ได้เสนอปรับปรุงรายละเอียดวิชา การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ ซึ่งเป็นรายวิชาใหม่ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ระบบแมคอินทอส เพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสเรียนโปรแกรมที่เกี่ยวกับดนตรีได้อย่างมืออาชีพ

ผศ. เบญจรงค์ กุลสุ ได้เสนอรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับโปรแกรมที่นำมาใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่นๆ ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกรรมการในที่ประชุม

อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ ได้เสนอปรับเปลี่ยนรายวิชาคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 และคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 ให้มีรายละเอียดและมีความชัดเจนมากขึ้น

ผศ. สหชัย วิวัฒน์ปฐพี และ ผศ. เฉลิมชัย สีตะระโส ได้เสนอแนะว่า ควรเพิ่มในเรื่องของบันไดเสียงแนวมูลส์และแนวแจ๊ส อีกทั้งการใช้คอร์ดทดแทน ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น

อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ ได้เสนอปรับเปลี่ยนรายวิชาการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง เพื่อให้มีเนื้อหาเป็นที่ต้องการนำไปใช้ได้มากขึ้น เป็นที่น่าสนใจ ซึ่งในที่ประชุมได้เสนอให้เน้นเรื่อง การหายใจ และฐานเสียงที่ใช้ในการร้องของแต่ละแนวเสียงด้วย

ผศ. เบญจรงค์ กุลสุ ได้เสนอรายวิชา การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง ขึ้นมาใหม่ เพื่อให้ นักศึกษาได้มีโอกาสเรียนรู้และสามารถนำไปใช้ได้จริงในวิชาชีพที่จำเป็นต้องใช้ในชีวิตประจำวันได้ ซึ่งในที่ประชุมก็ให้การตอบรับเป็นอย่างดีถึงประโยชน์ในการนำไปใช้ประกอบอาชีพได้ และมีความเกี่ยวข้องกับรายวิชาอื่นๆด้วย

สำหรับรายวิชา การเตรียมสหกิจศึกษา สหกิจศึกษา (เพิ่ม) การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี(ปรับ) คณะกรรมการได้มีความเห็นร่วมกัน ในการเพิ่มเติมรายวิชาให้นักศึกษาเลือกได้มากขึ้น และปรับชื่อรายวิชาพร้อมรายละเอียดในรายวิชา การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี ให้มีความเหมาะสมกับหลักสูตรมากขึ้น

ปิดประชุมเวลา 15.00 น.

-----

สรุปรายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
ครั้งที่ 2/2554

วันที่ 20 กรกฎาคม 2554

เวลา 13.00-15.00 น. ณ ห้องประชุมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**ผู้เข้าร่วมประชุม**

1. ศาสตราจารย์เบญจรงค์ กุลสุ	ประธานกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. ศาสตราจารย์สหชัย วิวัฒน์ปฐพี	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย สีตะระโส	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
4. รองศาสตราจารย์บุญเชิด พิณฑพาทย์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
5. อาจารย์พุทธะ ณ บางช้าง	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
6. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
7. อาจารย์มณฑิร รุ่งหิรัญ	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เริ่มประชุมเวลา 09.00 น.

ผศ.เบญจรงค์ กุลสุ กล่าวเปิดการประชุมต่อจากเมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2554 หลังจากที คณะกรรมการได้ปรับปรุง แก้ไขหลักสูตรตามที่ได้แสดงความคิดเห็นไว้ดังนี้

การปรับปรุงหลักสูตรดนตรีในครั้งนี้ เป็นการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้มีความทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง และความต้องการทางสังคม เพื่อที่นักศึกษาจะได้นำความรู้ ประสบการณ์ไปใช้ปฏิบัติ ได้ในแบบเชิงประจักษ์ การเรียนรู้ การเล่นดนตรีได้อย่างมีอาชีพ การอนุรักษ์เชิงวัฒนธรรม การทำงานร่วมกันได้อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม เป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลาและสามารถ แข่งขันกับผู้อื่นได้ในสังคม เป็นต้น นอกจากนี้ ยังต้องการให้หลักสูตรมีความชัดเจน สนองต่อความต้องการทางสังคมมากขึ้นกว่าเดิมอีกด้วย

ผศ. เฉลิมชัย สีตะระโส และผศ. สหชัย วิวัฒน์ปฐพี ได้แสดงถึงความทันสมัย และความหลากหลายของหลักสูตรที่จะช่วยให้นักศึกษาได้รับความรู้ ประสบการณ์ทางดนตรีมากขึ้น ทั้งที่เป็น ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกในหลายรูปแบบ และดนตรีร่วมสมัย ที่นำดนตรีไทยกับดนตรีสากลมาใช้ บรรเลงร่วมกัน อันจะเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้ เข้าใจถึงบทบาท หน้าที่ของดนตรีที่เข้ามารับใช้ สังคม อีกทั้งเป็นการอนุรักษ์ดนตรีของไทยให้คงอยู่สืบไป ก่อให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทาง ดนตรี ผลิตผลงานใหม่ๆ ทางดนตรีออกสู่สาธารณะชนได้ นำไปใช้ประกอบธุรกิจดนตรีเชิงพาณิชย์ ในรูปแบบของเทคโนโลยีด้านคอมพิวเตอร์ได้เป็นอย่างดี

คณะกรรมการหลักสูตรได้ทำการตรวจสอบและวิพากษ์กันอย่างเต็มที่ เพื่อให้หลักสูตร ที่ปรับปรุงในครั้งนี้ นำไปใช้ในทางปฏิบัติให้เกิดผลสัมฤทธิ์ที่ดีตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ถึงแม้จะมี อุปสรรคทางเครื่องดนตรี และอุปกรณ์อื่นๆ ที่จำเป็นบ้างก็ตาม แต่ด้วยความมุ่งมั่น ไม่ย่อท้อและไม่ท้อถอย โอกาสที่จะพัฒนาดนตรีในประเทศไทยก็คงจะดำเนินไปในทิศทางที่ดีขึ้น

ปิดประชุมเวลา 15.00 น.

ภาคผนวก ข  
ตารางเปรียบเทียบข้อมูลระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		หมายเหตุ
<b>5. วิชาบังคับ</b>	<b>จำนวน 47 หน่วยกิต</b>	<b>5. วิชาบังคับ</b>	<b>จำนวน 47 หน่วยกิต</b>	
<b>ภาคทฤษฎี</b>	<b>จำนวน 24 หน่วยกิต</b>	<b>ภาคทฤษฎี</b>	<b>จำนวน 24 หน่วยกิต</b>	
2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)	2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)	
2061701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	2061701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	
2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)	2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)	
2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0-6)	2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0-6)	
2063317 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750	3(3-0-6)	2063317 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750	3(3-0-6)	
2062306 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง ปัจจุบัน	3(3-0-6)	2062306 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง ปัจจุบัน	3(3-0-6)	
2063326 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1	3(3-0-6)	2063326 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1	3(3-0-6)	
2064312 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)	2064312 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)	
<b>ก. ภาคปฏิบัติ เลือกกลุ่มเดียว</b>	<b>จำนวน 12 หน่วยกิต</b>	<b>ก. ภาคปฏิบัติ เลือกกลุ่มเดียว</b>	<b>จำนวน 12 หน่วยกิต</b>	
- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1-6		- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1-6		รายวิชาละ 2 หน่วยกิต
- ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1-6		- ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1-6		รายวิชาละ 2 หน่วยกิต
- ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1-6		- ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1-6		รายวิชาละ 2 หน่วยกิต
- ปฏิบัติกีตาร์ 1-6		- ปฏิบัติกีตาร์ 1-6		รายวิชาละ 2 หน่วยกิต
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1-6		- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1-6		รายวิชาละ 2 หน่วยกิต
- ปฏิบัติขับร้องสากล 1-6		- ปฏิบัติขับร้องสากล 1-6		รายวิชาละ 2 หน่วยกิต

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หมายเหตุ
<p>- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1-6</p> <p><b>ข. เรียนปฏิบัติอื่นๆอีก จำนวน 4 หน่วยกิต</b>  - ผู้ที่ไม่ได้เรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด 1-6 ต้องเรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด 1-2 สำหรับผู้ที่เรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด 1-6 มาแล้ว ให้เลือกเรียนปฏิบัติในกลุ่ม 1-2 อื่นๆแทน</p> <p><b>ค. เรียนปฏิบัติต่อไปนี้อีก จำนวน 3 หน่วยกิต</b>  2064903 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)</p> <p><b>ง. ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ จำนวน 4 หน่วยกิต</b>  2062417 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 1(1-0-1)  2062418 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 1(1-0-1)  2063417 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 1(1-0-1)  2063418 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 1(1-0-1)</p>	<p>- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1-6</p> <p><b>ข. เรียนปฏิบัติอื่นๆอีก จำนวน 4 หน่วยกิต</b>  - ผู้ที่ไม่ได้เรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด 1-6 ต้องเรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด 1-2 สำหรับผู้ที่เรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด 1-6 มาแล้ว ให้เลือกเรียนปฏิบัติในกลุ่ม 1-2 อื่นๆแทน</p> <p><b>ค. เรียนปฏิบัติต่อไปนี้อีก จำนวน 3 หน่วยกิต</b>  2064903 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)</p> <p><b>ง. ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ จำนวน 4 หน่วยกิต</b>  2062415 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง 1(1-0-1)  2062416 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ 1(1-0-1)  2063415 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย 1(1-0-1)  2063416 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส 1(1-0-1)</p>	<p>รายวิชาละ 2 หน่วยกิต</p> <p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา  - ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา  - ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา  - ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หมายเหตุ
<b>6. วิชาเลือก</b> <b>จำนวน 45 หน่วยกิต</b>	<b>6. วิชาเลือก</b> <b>จำนวน 45 หน่วยกิต</b>	
<b>1. กลุ่มทฤษฎีทั่วไป</b>		
2063706 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี 3(2-2-5)	2063706 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี 3(2-2-5)	
2063304 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก 3(3-0-6)	2063304 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก 3(3-0-6)	
2063305 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง 3(3-0-6)	2063305 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง 3(3-0-6)	
2063701 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5)	2063701 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5)	
2064701 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	2064701 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	ปรับคำอธิบายรายวิชา
2061503 มานุษยวิทยาทางดนตรี	2061503 มานุษยวิทยาทางดนตรี	
2062505 ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกกลาง 3(3-0-6)	2062505 ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกกลาง 3(3-0-6)	
2062315 ประวัติดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)	2062315 ประวัติดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)	
2062313 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 3(2-2-5)	2062313 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
2062302 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)	2062302 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)	
2063328 การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์ 3(3-0-6)	2063328 การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์ 3(3-0-6)	
2063327 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2	2063327 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2	ปรับคำอธิบายรายวิชา
2063503 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3(3-0-6)	2063327 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2	
2063617 การสอนกีตาร์ 3(2-2-5)	2064703 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง 3(2-2-5)	ใหม่และแทนวิชาเดิม
2064306 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ 3(3-0-6)	2064306 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ 3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หมายเหตุ
<p><b>7. หมวดวิชาเลือกเสรี</b> จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>2061505 ดนตรีวิจัักษณ์ 3(3-0-6)</p> <p>2062506 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)</p>	<p><b>7. หมวดวิชาเลือกเสรี</b> จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>2061505 ดนตรีวิจัักษณ์ 3(3-0-6)</p> <p>2061506 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6)</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ปรับคำอธิบายรายวิชา และ</p> <p>แทนวิชาเดิม</p>
<p><b>8. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</b></p> <p>2063801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1 2(90)</p> <p>2064801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3 5(450)</p>	<p><b>8. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</b></p> <p>ก. กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา</p> <p>2003805 การเตรียมฝึกสหกิจศึกษา 2(90)</p> <p>2004805 สหกิจดนตรีศึกษา 5(450)</p> <p>ข. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p> <p>2063801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 2(90)</p> <p>2064801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 5(450)</p>	<p>- มีให้เลือก 2 กลุ่มวิชา</p> <p>- เพิ่ม</p> <p>- เพิ่ม</p> <p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>
<b>รายวิชาที่ปรับปรุง ชื่อวิชา จำนวนกิต และคำอธิบายรายวิชา</b>		
<p><b>2062415 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1 1(0-2-1)</b></p> <p><b>Ensemble 1</b></p> <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง</p>	<p><b>2062415 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง 1(0-2-1)</b></p> <p><b>String Band</b></p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวสตริง ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กีตาร์ กลองชุด เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่างๆ</p>	<p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หมายเหตุ
<p><b>2062416 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2 1(0-2-1)</b>  <b>Ensemble 2</b>            ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบรรเลงสูงกว่าในระดับ 1</p>	<p><b>2062416 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ 1(0-2-1)</b>  <b>Combo Band</b>            เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง ลีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กลองชุด เครื่องกระทบ กีตาร์ เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลายๆด้าน ทั้งการบรรเลงและขับร้องอย่างกว้างขวาง</p>	<p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>2063415 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3 1(0-2-1)</b>  <b>Ensemble 3</b>            ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบรรเลงสูงกว่าในระดับ 2</p>	<p><b>2063415 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย 1(0-2-1)</b>  <b>Contemporary Band</b>            เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กีตาร์ เบส กลองชุด เครื่องกระทบ คีย์บอร์ดหรือเปียโน เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีพื้นบ้าน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลายๆด้าน ทั้งการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง</p>	<p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หมายเหตุ
<p><b>2063416 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4 1(0-2-1)</b>  <b>Ensemble 4</b>            ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบรรเลงสูงกว่าในระดับ 3</p>	<p><b>2063416 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส 1(0-2-1)</b>  <b>Jazz Band</b>            เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวแจ๊ส ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4 ชิ้น เช่น ทรัมเปต ทรอมโบน แซกโซโฟน กีตาร์ เบส กลองชุด เครื่องกระทบ คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณ ในการบรรเลงและขับร้อง</p>	<p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>2061505 ดนตรีวิจัักษณ์ 3(3-0-6)</b>  <b>Introduction to Music</b>            ศึกษาถึงความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะองค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีสำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก</p>	<p><b>2061505 ดนตรีวิจัักษณ์ 3(3-0-6)</b>  <b>Introduction to Music</b>            ศึกษาถึงความงามระหว่างดนตรีกับศิลปะและศิลปะการแสดงองค์ประกอบที่สำคัญของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีเพื่อการบรรเลงและขับร้อง เปรียบเทียบถึงความเหมือนและความแตกต่างของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>2061506 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6)</b>  <b>Contemporary Music</b>            ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้างและเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีที่สำคัญ</p>	<p><b>2061506 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6)</b>  <b>Contemporary Music</b>            ศึกษาถึงความเป็นมาของดนตรี ผลงานเพลงของคีตกวีที่สำคัญ สังเคราะห์ วิเคราะห์แบบแผนของดนตรี การนำบทเพลงมาใช้บรรเลงร่วมกัน เช่น ดนตรีไทยกับดนตรีในภูมิภาคเอเชีย และดนตรี</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หมายเหตุ
	ตะวันตก เป็นต้น	
<p>2064701 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)</p> <p><b>Productions of computerized Music</b></p> <p>ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลงการสร้าฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio Visual Media การบันทึกในสตูดิโอ</p>	<p>2064701 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)</p> <p><b>Productions of computerized Music</b></p> <p>ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์แบบแม็กอินทอส (Macintosh) ในการเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่นๆ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น ซีบีเลียส (Sibelius) โลจิก (Logic) การาจ แบนด์ (Garage band) แบนด์อิน อะ บอกซ์ (Band in a box) เป็นต้น</p>	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>2062313 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 3(2-2-5)</p> <p><b>Improvisation 1</b></p> <p>พัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะการบรรเลงปฏิภาณ ที่อาศัยแนวทำนองกระสวนจังหวะ สำเนียงหลักเสียงเดิม การเคลื่อนตัวจากคอร์ดหนึ่งไปสู่คอร์ดหนึ่งโดยคำนึงถึงทำนองที่สร้างขึ้นมา สอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้</p>	<p>2062313 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 3(2-2-5)</p> <p><b>Improvisation 1</b></p> <p>ศึกษาการบรรเลงแบบคีตปฏิภาณที่มีความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียงแนวบูลส์และแนวแจ๊ส วิเคราะห์แนวทางการดำเนินคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน (Sub Chord) การสร้างแนวทำนองใหม่ให้สอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้</p>	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>2063327 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 3(2-2-5)</p> <p><b>Improvisation 2</b></p> <p>ศึกษาการบรรเลงปฏิภาณที่ซับซ้อนมากขึ้น ใช้บทเพลงและการดำเนินคอร์ดที่สูงกว่าระดับ 1</p>	<p>2063327 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 3(2-2-5)</p> <p><b>Improvisation 2</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติคีตปฏิภาณแบบแจ๊สโดยใช้ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียงในรูปแบบของดนตรีแนวแจ๊สและแนวบูลส์แจ๊ส ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น</p>	- ปรับคำอธิบายรายวิชา

<p>2063305 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้อง ประสานเสียง 3(3-0-6) <b>Arranging for Chorus</b> ศึกษาคำร้องและทำนองของเพลงที่ใช้ในการเรียบ เรียง จากสมัยต่าง ๆ ถึงยุคปัจจุบันเพื่อนำมาเป็นแบบแผนใน การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 2 3 4 แนว และมากกว่า สำหรับคณะนักร้อง ชายล้วน หญิงล้วน และชาย-หญิงผสม</p>	<p>2063305 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสาน เสียง 3(3-0-6) <b>Arranging for Chorus</b> ศึกษาและเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 3-4 แนว ปฏิบัติตาม ความสามารถของแต่ละแนวเสียง การหายใจและการออกเสียงจากฐาน เสียงต่าง ๆ</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>2064703 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง 3(2-2-5) <b>Operating and Setting up Audio System</b> ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของเครื่องเสียง การทำหน้าที่ของ อุปกรณ์ การติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบต่างๆ และการดูแลรักษา อุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน</p>	<p>- ใหม่</p>

ภาคผนวก ซ  
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายเบญจรงค์ นามสกุล กุลสุ
  - 1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
  - 1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2539
ปริญญาตรี	กศ.บ. (สังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา	2518

### 1.3 ผลงานทางวิชาการ

#### 1.3.1 ตำราหนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

- เบญจรงค์ กุลสุ. (2552). ดนตรีวิจักษ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี.
- เบญจรงค์ กุลสุ. (2550). ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี.
- เบญจรงค์ กุลสุ. (2550). ทฤษฎีดนตรีสากล 2 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี
- เบญจรงค์ กุลสุ. (2545). สุนทรียภาพของชีวิต. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี.

#### 1.3.2 งานวิจัย

ไม่มี

#### 1.3.3 บทความทางวิชาการ

- เบญจรงค์ กุลสุ. (2554). วิชาการ...สุนทรภาพณ์. นักคิดปวัฒน์ธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี.

### 1.4 ประสบการณ์ในการสอน 35 ปี

#### 1.5 ภาระงานสอน

##### ระดับปริญญาตรี

- 2061503 มานุษยวิทยาทางดนตรี
- 2061505 ดนตรีวิจักษ์
- 2065303 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ
- 2061401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1
- 2061402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2
- 2062401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3
- 2063401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4



- 2063402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5
- 2064401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6
- 2061403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
- 2061404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
- 2062403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
- 2063403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
- 2063403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5
- 2064403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6
- 2062417 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1
- 2062418 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2
- 2063417 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3
- 2063418 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4
- 2064903 การเสนอผลงานดนตรี
- 2063801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 2064801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

2. ชื่อ นายพุทธะ นามสกุล ณ บางช้าง

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2543
ปริญญาตรี	ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวะ	2529

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 ตำราหนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

พุทธะ ณ บางช้าง. (2551). สุนทรียภาพของชีวิต. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ปทุมธานี.

2.3.2 งานวิจัย

ไม่มี

2.3.3 บทความทางวิชาการ

พุทธะ ณ บางช้าง. (2550). ปีพาทย์มอญ. สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ ปทุมธานี.

2.4 ประสบการณ์ในการสอน 30 ปี

2.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

9000206 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท

2061102 ประวัติดนตรีไทย

2061104 หน้าที่ดนตรีไทย

2061106 ลักษณะและประเภทเพลงไทย

2061107 การประสมวงดนตรีไทย

2061202 ปฏิบัติปีพาทย์ 1

2061203 ปฏิบัติปีพาทย์ 2

2061211 ปฏิบัติเพลงเกา

2061506 ดนตรีร่วมสมัย

### 3. ชื่อ นายมณฑิเตอร์ นามสกุล รุ่งหิรัญ

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศษ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2548
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	2546

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 ตำราหนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

ไม่มี

3.3.2 งานวิจัย

ไม่มี

3.3.3 บทความทางวิชาการ

มณฑิเตอร์ รุ่งหิรัญ. (2554). เค่ง : ที่มา วิธีสร้างและการเปลี่ยนแปลง. สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี.

มณฑิเตอร์ รุ่งหิรัญ. (2554). เค่งกับบทบาทและหน้าที่. สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี.

มณฑิเตอร์ รุ่งหิรัญ. (2554). มั่ง ความเชื่อ และประเพณี. สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี.

3.4 ประสบการณ์ในการสอน 6 ปี

3.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1
2062301	ทฤษฎีดนตรีสากล 2
2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3
2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน
2062306	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน
2063303	หลักการประพันธ์เบื้องต้น
2063304	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก
2063317	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ.1750
2063326	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1
2063701	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
2061409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1
2061410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2
2062409	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3
2062410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4

2063410   ปฏิบัติศึย์บอร์ด 5  
2064409   ปฏิบัติศึย์บอร์ด 6

#### 4. ชื่อ นายวิเชียร นามสกุล ชนลาภประเสริฐ

##### 4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

##### 4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
กำลังศึกษา	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	-
ปริญญาโท			
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	2546

##### 4.3 ผลงานทางวิชาการ

###### 4.3.1 ตำราหนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

วิเชียร ชนลาภประเสริฐ. (2550). เอกสารประกอบการสอน หลักการเล่นโน้ตบนคอกีตาร์ไฟฟ้า วิชาปฏิบัติกีตาร์. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี.

วิเชียร ชนลาภประเสริฐ. (2553). เอกสารประกอบการสอน วิธีการเล่นรูปแบบบันไดเสียงสเกล เมเจอร์บนคอกีตาร์. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี.

###### 4.3.2 งานวิจัย

ไม่มี

###### 4.3.3 บทความทางวิชาการ

วิเชียร ชนลาภประเสริฐ. (2554). บทเพลงร่ำวงย้อนยุค. สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี.

##### 4.4 ประสบการณ์ในการสอน35 ปี

##### 4.5 ภาระงานสอน

###### ระดับปริญญาตรี

2061405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล	1
2061406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล	2
2062405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล	3
2063405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล	4
2063406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล	5
2064405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล	6
2061407	ปฏิบัติกีตาร์	1
2061408	ปฏิบัติกีตาร์	2
2062407	ปฏิบัติกีตาร์	3
2062408	ปฏิบัติกีตาร์	4

- 2063408 ปฏิบัติกีตาร์ 5
- 2064407 ปฏิบัติกีตาร์ 6
- 2061413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1
- 2061414 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2
- 2062413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3
- 2063413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4
- 2063414 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5
- 2064413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6
- 2063617 การสอนกีตาร์
- 2063706 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี
- 2063305 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง
- 2063326 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1
- 2064312 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2
- 2062505 ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกกลาง
- 2062302 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส
- 2062313 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1
- 2062315 ประวัติดนตรีแจ๊ส
- 2063327 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2
- 2063328 การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อปปูลาร์
- 2064306 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์

5. ชื่อ นายศรัทธา นามสกุล สวาทสุข

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
กำลังศึกษา	ศศ.ม. (มานุษยดุริยางค	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	-
ปริญญาโท	วิทยา)		
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์	2549

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ตำราหนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

ไม่มี

5.3.2 งานวิจัย

ไม่มี

5.3.3 บทความทางวิชาการ

ไม่มี

5.4 ประสบการณ์สอน 5 ปี

5.5 ภาระงานสอน

ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ปทุมธานี

วิชาดนตรี ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 6

วิชาดนตรี ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 - 4

ภาคผนวก ฅ

รายงานการศึกษาผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้  
บัณฑิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล



**สรุปผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล**

การสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามความต้องการผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล โดยการส่งแบบสำรวจไปยังหน่วยงานต่างๆ ได้แก่ หน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ องค์กรเอกชน และธุรกิจส่วนตัว โดยใช้หลักเกณฑ์การวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

4.50 – 5.00	หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับมากที่สุด
3.50 – 4.49	หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับมาก
2.50 – 3.49	หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับปานกลาง
1.50 – 2.49	หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับน้อย
1.00 – 1.49	หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับน้อยที่สุด

ผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน ด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ด้านคุณธรรมจริยธรรม 4.87 รองลงมาคือด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ 4.70 และด้านที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ 4.31 โดยมีรายละเอียดดังนี้

**ด้านคุณธรรมจริยธรรม** มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.87$ ,  $SD. = .23$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ความซื่อสัตย์สุจริต ( $\bar{X} = 4.96$ ,  $SD. = .21$ ) รองลงมาคือความตรงต่อเวลา และมีจรรยาบรรณวิชาชีพ ( $\bar{X} = 4.89$ ,  $SD. = .31$ )

**ด้านความรู้** มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.63$ ,  $SD. = .47$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีทักษะในการปฏิบัติงานในสาขาวิชาที่ศึกษา ( $\bar{X} = 4.64$ ,  $SD. = .48$ ) รองลงมาคือมีความรู้ในสาขาวิชาที่ศึกษา ( $\bar{X} = 4.62$ ,  $SD. = .48$ )

**ด้านทักษะทางปัญญา** มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.52$ ,  $SD. = .50$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาโดยใช้พื้นฐานจากความรู้และทักษะที่ศึกษา ( $\bar{X} = 4.67$ ,  $SD. = .48$ ) รองลงมาคือมีความสามารถในการสืบค้น การวิเคราะห์ การแปลความหมาย และการประเมินจากข้อมูลสารสนเทศ ( $\bar{X} = 4.67$ ,  $SD. = .59$ )

**ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.70$ ,  $SD. = .39$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ สามารถทำงานเป็นทีมได้ ( $\bar{X} = 4.71$ ,  $SD. = .46$ ) รองลงมาคือสามารถเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี และมีความสามารถในการพัฒนาตนเอง และวิชาชีพออย่างต่อเนื่อง ( $\bar{X} = 4.69$ ,  $SD. = .47$ )

**ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ** มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.30$ ,  $SD. = .55$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีทักษะการสื่อสารและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม ( $\bar{X} = 4.47$ ,  $SD. = .59$ ) รองลงมาคือสามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผลข้อมูล แปลความหมายและนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม ( $\bar{X} = 4.31$ ,  $SD. = .63$ )

**ด้านทักษะพิสัย** มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.64$ ,  $SD. = .41$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีความรับผิดชอบงานที่ได้มอบหมาย ( $\bar{X} = 4.84$ ,  $SD. = .37$ ) รองลงมาคือสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างมีอาชีพ ( $\bar{X} = 4.44$ ,  $SD. = .66$ )

**ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม** ที่หน่วยงานเห็นว่าบัณฑิตของมหาวิทยาลัยควรได้รับการพัฒนามีดังนี้

1. ควรมีความสามารถพิเศษ หรือความชำนาญเฉพาะทางได้ และควรมีความสามารถตามสมัยนิยม
2. ต้องหมั่นฝึกซ้อมมาก ๆ ดู Concert ควรจัดการแสดง และต้องศึกษาค้นคว้าหาความรู้ด้านนี้
3. ต้องการบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม อดทน สู้งาน ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค
4. มีความสามารถทั้งด้านผู้นำ และผู้ตามที่ดี รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ไม่เกี่ยงงาน มีความรับผิดชอบ มีความคิดก้าวหน้า และมีความคิดสร้างสรรค์ รู้กาลเทศะ
5. สามารถใช้ภาษาอังกฤษได้
6. เน้นความมีอารยธรรม รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
7. จะทำอย่างไรเพื่อให้บัณฑิตมีคุณลักษณะตามที่ต้องการจริง ๆ
8. หากหลักสูตรสามารถพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตได้ครบทั้ง 6 ด้าน ถือว่าเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพสามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตได้เป็นอย่างดี
9. บุคลิกภาพ ที่เหมาะสมกับการเป็นครู
10. การแต่งกายต้องเรียบร้อยถูกกาลเทศะ
11. ต้องการให้พัฒนาบัณฑิต ไม่เป็นคนนิ่งดูตาย เวลาทำงานร่วมกันให้มีความกระตือรือร้นในการอาสา หรือช่วยทำงานด้วยความเต็มใจ และทำให้เรียบร้อย
12. ต้องการเน้นเป็นพิเศษ คือ ความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัย
13. ต้องการบัณฑิตที่มีทักษะหลายด้าน
14. การพัฒนาบัณฑิตควรได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุก ๆ ด้าน แต่ควรให้สอดคล้อง และสัมพันธ์กับสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว
15. มีความมั่นคงทางอารมณ์
16. รักความก้าวหน้า และพัฒนาตน
17. มีทักษะในการครองตน ครองคน ครองงาน
18. ต้องมีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ
19. ควรพัฒนาด้านดนตรีที่นำไปใช้ในการเรียนการสอน เช่น การทำวงโยธวาทิต การทำวงต่าง ๆ ของดนตรีสากล
20. ควรเปิดเอกดนตรีที่เป็นสายครูโดยตรง
21. การควบคุมอารมณ์ และความรู้สึก การแก้ปัญหา
22. การเคารพผู้บังคับบัญชา หรือผู้อาวุโสกว่า
23. การแต่งกายควรสุภาพเหมาะสมกับกาลเทศะ โดยเฉพาะผู้ประกอบการวิชาชีพครู
24. การพูดสื่อสารกับนักเรียนควรใช้วาจาสุภาพ
25. ควรมีเทคนิคการคุมชั้นเรียน/นักเรียน การสร้างระเบียบวินัยให้นักศึกษาได้เป็นอย่างดี

26. ควรมีทักษะด้านดนตรีไทย
26. ต้องการให้บัณฑิตทำงานเป็น มีความรับผิดชอบ มีความเป็นผู้ใหญ่ ให้รักงานที่ทำ
27. ต้องการให้มหาวิทยาลัยส่งนักศึกษาไปฝึกงานที่โรงเรียนสุธีวรราชูร์รังษฤษฎ์
28. มีจิตสำนึกของความเป็นครู รับทุกสภาพปัญหาของนักศึกษา
29. ไม่ควรเชื่อมั่นในตนเองมากเกินไป
30. เข้าใจสภาพสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น
31. มีความสามารถด้านการวิจัย
32. ต้องปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ทุกชนิด
33. รักต่อวิชาชีพครู